

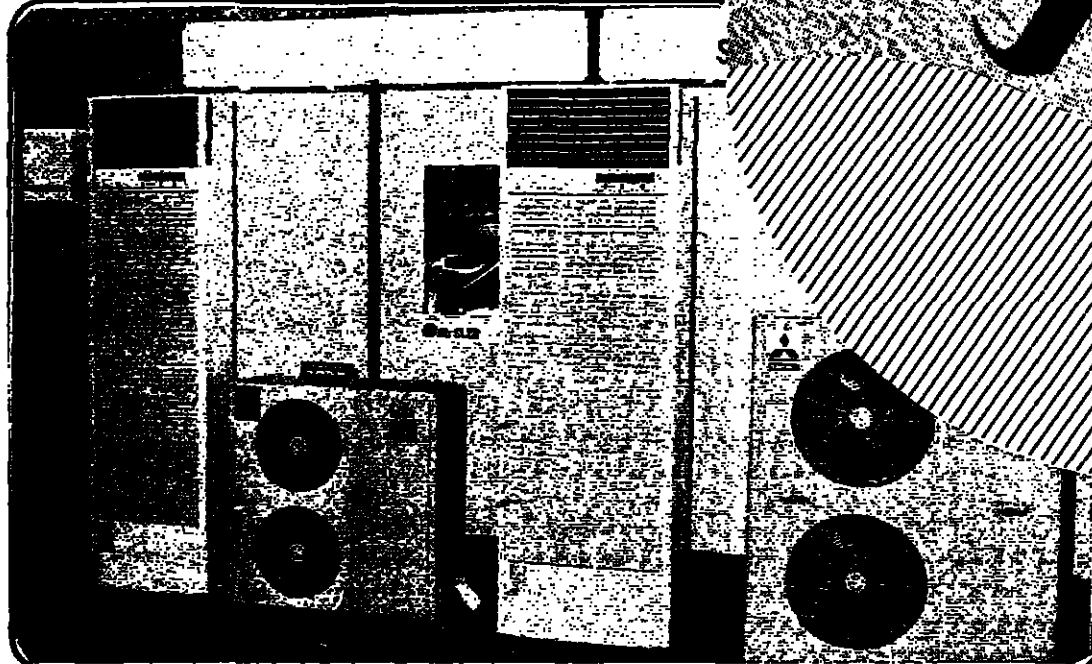
ditto in list



أثبتت كفاءتها وحظيت بقبول المسترملك

الشركة السعودية للأليكترونيات لم تترك باباً
للتطوير خدماتها إلا وطرقته للوصول على رضا المسترملك

ميتسوبيشي إلكترونيك



مدير عام الشركة الدكتور عبدالله أبا الخيل :

نركز جهودنا في ميدان المكيفات المركزية

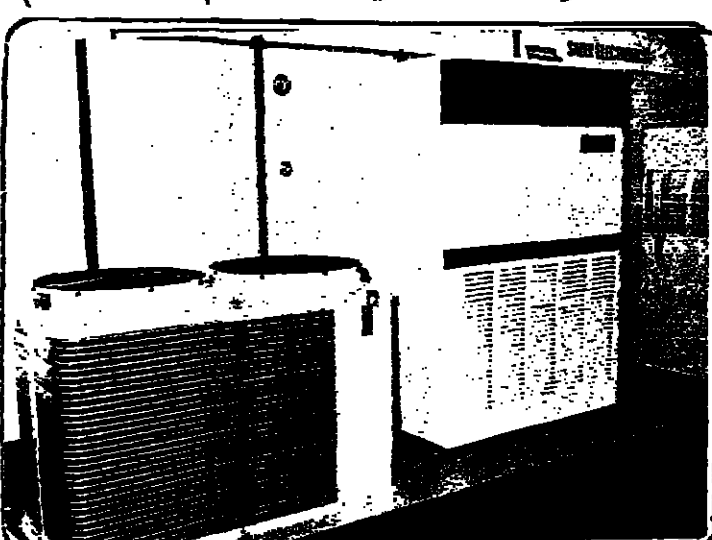
جسر التعاون بين شركتنا والشركة المنتجة

سمحة عالم مدار العام ..!

الترجمة السليمانية بمبدأ

التركيب الجيد والصيانة المستمرة

حجم المبيعات تطورت من ١٢ مليون ريال في عام ١٩٧٩ م
إلى ٩٨ مليون ريال في عام ١٩٨٣ م



مواصفات الجمعية الأمريكية للتبريد والتكييف . أو مواصفات الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس أو مواصفات وزارة الأشغال العامة .. ثم تتر عملية تركيب وحدة مكيف ميتسوبيشي بمراحل خمس :

عن غيرها من أنواع المكيفات الأخرى بالسوق العالية .. فهي تفرد بـ :

- هدوء الصوت .
- المتانة والشكل المناسب .
- فعالية التبريد .
- ضمان الصيانة لمدة عام كامل .

فريق العمل
المختص

وقد ساعد على نجاح الشركة السعودية للأليكترونيات واحتلالها المركز الأول في تسويق منتجات ميتسوبيشي الإلكترونيك وجود الفريق المختص سواء في مجال التركيب .. أو الصيانة .. أو التسويق . ويقول المهندس سعد السيد أحمد مهندس الشركة عن الخطوات المتبعة من جانب فريق الصيانة تجاه العملاء :

منذ اللحظة الأولى التي يتصل فيها العميل بالشركة .. يجاوبه مهندس متخصص .. يتسلم المخططات ويقوم بزيارة الموقع على الطبيعة ، ثم يقوم بدراسة امكانيات المبنى وما يناسبه من أنواع المكيفات . ثم تقدم الشركة بعرض مرسوم يشمل كافة المواصفات الفنية المعمول بها .. سواء

وفرت حكومتنا الرشيدة جوا من الحرية الكاملة لرجال الأعمال السعوديين ، يمارسون فيه نشاطهم دونما قيود تفرض عليهم ، بل وتدعمهم في حالة احتياجهم لهذا الدعم .. فانفتحت أسواق المملكة لكل جديد في عالم الإنتاج بما ينتجه الشرق ، وما ينتجه الغرب .. وما تنتجه الدول المتقدمة تكنولوجيا .

وأصبح رجال الأعمال السعوديين يسكنون بزمام الأمور فيما يعرض بالأسواق ، وأصبحت الشركات العالمية - المنتجة لكل جديد في عالم التكنولوجيا - تتمتع بمنافذ في الأسواق السعودية عن طريق الوكلاء السعوديين . وأثبتت هذه السياسة نجاحها .. وبدأت تؤتي ثمارها .. وتأتي بالخير للوطن والمواطن .

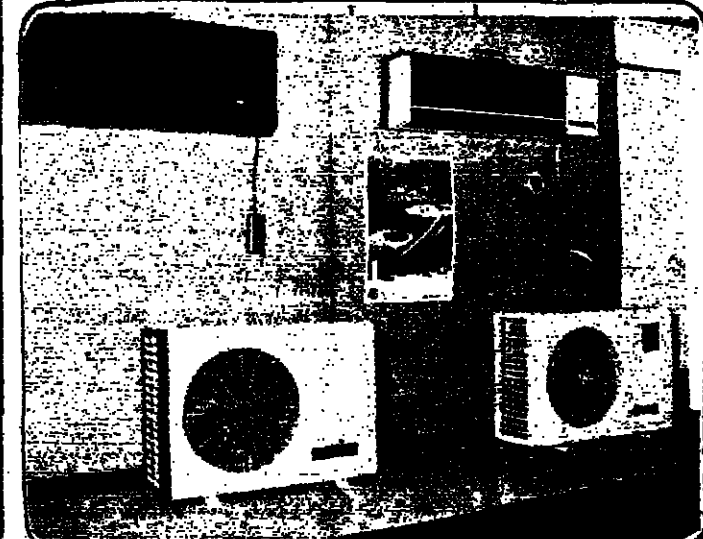
ويأتي في مقدمة ما يحتاجه المواطن السعودي في حياته العادية المكيفات بانواعها فهي ضرورة لا غنى لأى مواطن عنها .. فهي كالغذاء والماء بالنسبة له ولا يستطيع العيش بدونها .

وعلى الرغم من تعدد أنواع وأشكال المكيفات التي أصبحت تزخر بها الأسواق السعودية إلا أن هناك أنواعا من المكيفات أثبتت - بالتجربة - كفاءتها وحظيت بقبول المستهلك - سواء كان عواما أو مقبلا - وتكونت لها سمعة طيبة بالأسواق .. من هذه المكيفات مكيفات ميتسوبيشي الإلكترونيك ، التي تقوم بتوزيعها الشركة السعودية للأليكترونيات التي لم تترك بابا لتطوير مبيعاتها إلا وطرقته .. في محاولة للحصول على رضا المستهلك السعودي وتحقيق رغبته في اقتناء المكيف الذي يستمتع بنسيمه دون أزعاج .

ولم يدخر مدير عام الشركة الدكتور عبدالله أبا الخيل جهدا في تطوير مبيعات شركته حتى غدت علامة من علامات التطور والنهضة في مجال تسويق المكيفات بانواعها المختلفة وخاصة في ميدان المكيفات المركزية والتي انتشرت بصورة واسعة في معظم مدن المملكة الكبيرة والصغيرة كشاهد اثبات على أن عزم الشركة أكيد ، وتصميمها ثابت ، وإرادتها قوية للوصول إلى مستوى جيد في ميدان تطوير مبيعات الشركة من المكيفات ذات السمعة العالمية ميتسوبيشي الإلكترونيك . ولعل المعارض الثلاثة التي أقامتها الشركة السعودية للأليكترونيات مؤخرا في كل من الرياض والدمام وجدة ، وحضرها الآلاف من المواطنين والخبراء والموزعين وبنودى المكاتب الاستشارية ، وشركات المقاولات ومنووبى الأجهزة

مميزات يتمتع بها مكيف ميتسوبيشي الإلكترونيك

ولأن منتجات ميتسوبيشي الإلكترونيك تخضع للمتابعة الدقيقة ، فقد ساعد ذلك على تمتعها بعدة مميزات ، ميزتها



ومن هنا يتضح دقة النظام المتبع في تركيب وحدة التكييف المركزي ميتسوبيشي الإلكترونيك .

التركيب الجيد والصيانة المستمرة

ومعليات التركيب والصيانة أمران لا ينفصلان .. فبعد التركيب لابد من المتابعة والصيانة ويقول مدير عام الشركة الدكتور عبدالله أبا الخيل :

لوحدة التكييف .. ميتسوبيشي الإلكترونيك .

مشروعات تحت التنفيذ

وخطوات التطوير بالشركة السعودية للأليكترونيات لا تتوقف .. فالشركة تعزز فتح فروع جديدة في عدد من مدن المملكة إضافة إلى الفروع الرئيسية الثلاثة في كل من الرياض وجدة والدمام . كما أن الشركة بصدد الانتهاء من إنشاء مبنيين كبيرين أحدهما سيكون المقر الدائم للشركة ويضم أقساما ..

حجم المبيعات ومنذ إنشاء قسم التكييف المركزي بالشركة في عام ١٩٧٩ م ، وشبه مبيعاته في ازدياد مستمر .. والجدول الآتي

| السنة | عدد الوحدات المباعة |
|--------|---------------------|
| ١٩٧٩ م | ٤٠٠ وحدة |
| ١٩٨٠ م | ٣٤٠٠ وحدة |
| ١٩٨٣ م | ١١٧٨٠ وحدة |

بين حجم المبيعات في الفترة من عام ١٩٧٩ - ١٩٨٣ م . وعلى هذا النمو قفز حجم المبيعات من ١٢٠٠٠٠٠ ريال في عام ١٩٧٩ م إلى ٩٨٠٠٠٠٠٠ ريال في عام ١٩٨٣ م . وتخطط الشركة لأن يصل حجم مبيعاتها في المستقبل من وحدات التكييف المركزي إلى ٢٠٠٠٠ وحدة .. لتصبح - بحق - رائدة الشركات الموزعة

الشركة السعودية للأليكترونيات (وكان ميتسوبيشي) الرياض : شارع السنين . جميع شركة العقارية ت ٤٧٨١٤٧٥٠ ٤٧٨١٤٧٥٠ ٦٥١٧٦٠ - ٦٥١٥٣٠ ٨٢٦١٤٤٠ - ٨٢٦١٤٤٠ ٨٢٦١٤٤٠ - ٨٢٦١٤٤٠ العمر الزمني للشركة في هذا المجال ... إلا أنها أثبتت ويحق أنها أصبحت من الشركات

مادة اعلانية

والبنافع الله.. يباح له!!

يا أهل المرحان

يكون في علم جنابكم (العزير) انو اسننا لاخضع لاسباب التسعيه (ابو عرب) لانو من المتعارف عليه عند اهلنا من زمان جدا انو مايسمو الواحد (ابو عرب) الا لما يكون اسمو (حمزه) او (ابو سراج) لازم يكون اسمو (عمر) او (ابو زعطلان) الا لما يكون عندو ولد اسمو زعطلان - عثمان كذا انا اكره عليكم انو اسمي ماهو (حمزه) ايدا ايدا ايدا لكن دكتورنا الاستاذ (عبد العزيز النহারي) هو اللي فصل على (جسمي) او على (اسمي) (ابو عرب) وتقدروا تسالوه ليه ؟ يا اهل المرحان وايدى وماتلقت سلته !!

يا اهل المرحان اذا غلغلو واحد ماني في تشارع (قابل) وعمل يهز اكله ويمن وشمال زي عبارة اداني (الحمار) وكان عمل يكلم نفسه لاتحسوه انو (مجنون) لاسمح الله .. لكنو على (وشك) لانو طلبات (ام الصبيان) من السطوح الين الدرجان

وايدى وماتلقت سلته !!
يا اهل المرحان اذا كان الواحد ماني يسيرانو في اي شارع مثلا وجات يدو (غفوا) على (البوري) يقوم عمن الى قدامو بالسيرة بفعل يطالع فيه (شزرا قررا) ويخفي شويه يسط عليه زي اي (قطر) (روسي) لكن تدروا ايش دواه ؟ ابتسامه حقيقه او تحية الصباح او المساء - طبعا اذا مكن معاد حريم -

وايدى وماتلقت سلته !!
يا اهل المرحان اذا كنتم ماتيين في التشارع وجات لواحد فيكم قدقيه اقصد (قارورة اري) او اي شراب من الي يعوود في القوارير على راسكم او على قزان السيرة فايكم تغضبو لان الموضه هادي الايام انو الي يشر او (يطلع) (شراب اري) يقذف القارورة حسب التعليمات ووفقا للقوارير ..

وايدى وماتلقت سلته !!

اليوم قمت من صباح العليلين وانا افرك عيوني بيدي الايمن وانا اول يا الله صباح خير لا شرفيه .. وعلى طول سحبت وحدة جريده (باينه) وعليها تاريخ ٦/٥ وقريت عنوان خير يلخط العريض (الاف من الاطباء الامريكان يعملون بشهادات مزوره) وحطيت يدي على راسي وقلت ياسلام سلم يلمع هيا بركة الستري يا (ابو عرب) مارحت امريكا عشان تعالج (الفيليه) الى صليتك هادي الايام كان بيتك لك في واحد من (الاطباء المزورين) زي بعض الناس الي لما تجيهم (زكهه) خفيفه على طول على امريكا - حجه وحاجه - اما واه حاجه تجن حاجه تعكن حاجه تعفرت وقت لا يسيدي خلاص بطلنا من (الدكتور) واصبحنا في حالة (احباط) نامة وقلنا لازم ترجع (حليبه) لعادتها للقديمه وصرتا نغني ونرقص ونقول (بطلنا بكل خبيص جانا الحرامي وسرق النيش) وهيا بالمحفوظ على دكاكين (المطربين) ووصفات (العجيزين) وبياعين (الستامكي) (والحليه) (والكرابوا) (والفانسون) (والكركيه) (والسوف) (والزغوط) (والنشوق) (والدهان) عشان يرجع الي بقلنا بقلنا العبارة المعروفة سلفا (كيف حلك يا ابو عرب بعد الدهان ؟) قول ياجامعة الخير لايد من الرجوع للديكايين والي يضربو (السودع)



الخبر صدق فيه في اميه لانو من مصدر موثوق جدا .. وقتت ياسلام على اساليب الكذب والاستغلال والنصب والاحتيال .. وقتت هادا هو السبب انو الانراض عملها تزيد ماتلقت .. كان هادا هو (الموجز) واليك الخبر بقتلصير والترتيل :-

خلاني اسرد هادي (البريتيه) من انواع (الطعمه) عنوان الشوم الي في جريده (المنيه) يوم الربوع ١٤٠٤/٦/٦ ويعد مافريت الخير يعمل ستين دقيقه في الساعة يرغو ماني صدق انو في (اطباء) يعني (دكاتره) شهادتهم مزوره وهدين كان بالاف المولفه ؟ وكمان في امريكا ويعمل معظمهم زي مايقول الخير في (نيويورك) وعلى ما اعتقد انو وكالات الانباء ماتلقت ايدا في الخبر وانما

يسبق له مثل في الولايات المتحده حيث يساور السلطات الشك في وجود الاف من الحالات المماثلة وانتشرت صحيفه (نيويورك تايمز) الى ان رجال مكتب التحقيق الفيدرالي والسلطات المحليه في حسيين ولاية امريكيه يتعاونون حليبا للتطبيق في الاف الحالات التي تزاوول اصحابها مهنة الطب بواسطه شهادات مزوره اساسا من مدارس طبيه واقعه في الكاريبي ويحصل هؤلاء الاطباء على الشهادات مقابل مبلغ تتراوح بين خمسة الاف الى خمسين الف دولار وهناك اربعة اطباء من نيويورك كانوا قد حصلوا على شهاداتهم من الدومينكان .. وهذا الامر يتعلق باضيحة عالميه انتهى الخبر بعد الاختصار المعقول

وان كان تبغوا الحقيقه انا اصليتي الدهول بعد قراة هادا الكلام وردت اطراف من هادا الخبر العجيب وقتت بعد كذا فين هي الامعة ؟ وفين راح شرف (المهنة) ؟ وفين راحت المهود والمواثيق ؟ الي يحفلوها (الاطباء) (تلبه نداء الواجب) ..

اقول انا انكرت هادا الكلام وصرت اضرب فك على كف واليه (ياعيايه) (ياصصيه) (ياصبييه) (يا) (اد) .. وكان اقول كيف رايح يتعافى المريض اذا كان الطبيب (تفسو) مصاب بداء (الكذب) (والدجل) (والنصب) (والاحتيال) يلطيف الطف يلرب والحقونا يا اهل الصحه ..

وانا ياجامعة الخير من فوق هادا (المركان) المتواضع الواقع في طول (البلاد) وعرضها انادي على كل (الاطباء) (والطبيبات) في بلدي وفي غير بلدي من الاطباء الي يقروا شرف (المهنة) ويعملو بما يري ضمائرهم ونفوسهم ويقومو بالوفاء للقسم الي اقسموه حين التخرج وكان يلوي (نداء الواجب) في ساعه من ليل او نهار وفي اي موقع ملطبط ياجامعة الخير (مهنة) انسانيه وكمان يراعوا (الامانة) في الكشف على المرضى وخاصة (النساء) (والحريم) (والشيوخ) (والاطفال) والحقيقه الي خلاني اكتب هادي العباره هو رد الفعل بعد قراة الخبر المذكور ..

وكان بمناسبة الكلام عن (الطب) والاطباء احب انكر بعض مشاهداتي الخاصة في (مستشفى الملك فهد) في (جده) خلال شهر جمادى الاولى اجبرني الظروف لزيارة المستشفى المذكور لمرافقه (ام الصبيان) وشفت العجائب شفت اطباءنا من الشباب في

حركة دائيه وجويوه ونشاط وعمل متواصل وكان عمل يبيلو مجهود كبير في استقبال (المرضى) يشكروه على هادا العمل وايدا ماغنهم انسي تقصير ومعظمهم من ايناشا الي شرفهم وشرف اباؤهم واجدادهم من احسن الناس خلفا ومعامله وسعفه .. لكن عندي بعض الملاحظات (وعليها هادي من باب اللطفه في دنيا الصحافه) وكلها على بعض ثلاثة ملاحظات :-

الملاحظة الاولى (القول نتائج التحليل ونصو الاشعاع والتخطيط لميلطوها في الملفات حتى بعد مضي عشره ايام الي يجي وقت الكشف الثاني عند الطبيب يقوم هو بطيها .. وهذا طبعا راجع الى كثرة العمل لكن لايد من التنسيق والتنظيم عشان الطبيب يقدر يطالع على نتائج الفحوصات قبل مراجعه المريض مرة ثانية .. والا ليه ياكتره ؟)

الملاحظة الثانية (لايد من منع التدخين منعنا باننا في جميع اسكن المستشفي والممرات والعجيدات الخارجية والداخلية والسبب لكثرة المراجعين والمراجعات وكثرة المدخنين وطبعا هادا يسوي اختناق لغير المدخنين وكمان لايد من زيادة عدد الكراسي في امكن انتظار الرجال والسيدات وبيارات الماء وامكن الصلاة وفرشها وخاصة وقت صلاة الظهر والعصر والمغرب والا ابيه ياكتره ؟)

الملاحظة الثالثة (الطبيبات السعوديات بناتنا واخواتنا مثله الله تبارك الله اعدادهن كثيرة في مستشفى الملك فهد في جده لدرجة انه تلاظ مريضون بكثرة في زيارات المستشفى جيلة وإيليا وهايا كانهن ضايعة لهن حاجه يبحثن عنها .. ويعدين لما يشو في الاسباب لتلقيهن يرفهن انوفهن عليه عليه يعني على فوق على فوق .. زي عبارة (يا ارض مافوقك انا انا) وانا اقول لهن جميعا الكبرياء به باطبيبتنا وبيناتنا ويا اخواتنا .. وترى النوار طويل والطريق لايزال على اولو .. والا ابيه ياكتره ؟)

واحب اذكر اقراء (المركان) مرة ثانية بعباره الخبير المشهور في الجريده المذكوره (الاف من الاطباء الامريكان يعملون بشهادات مزوره) وانا من شدة دهشني اربع صوتي واقول دكتور الحقني ياخويا الحقني والافص جود في بطني .. والنافع لله .. ياخيلو .. وسلامتكم ..

من البعوكه

عوابير البسوق

حكم سيفوك في رقاب العدل واذا نزلت بدار ذل فسا رجل ياقوم اني قد بليت بنكية بلوكاتدة للنوم للدمعو على فيها جيوش البق تزحف للوغى جاءت لغزوني اذا اللبل خل طيورهما خرجت كغليق عسكر كغليش كاخلاء لا لاتنجل ومضت تزغغني وتلدغ تارة اي اد من لدغاتها كلفل قضيبت ليل في الكفاح مجاهدا وقتلت مليونا بعد الصنل ورايت للمصرار اسرايا بدت صنادحه بصفرها كابلبل اما البعوض فحطقت اسرايه وندت من الاهداف كيا تجتل هزومى عند الفجر شر هزيمة وشيت من المي كاشي مبتل وشعرت بالجسم الجريح قد انضنى والقرص من ورم بدا كالعدل ياقوم حوشو البق عن جسم الغنى اكلكم لاتشك انه قاتل شاعر البعوكه

طرائف .. ولطائف

يقولون عن (جحا) العطل : اشترى (جحا) يوما دقيقا وحمله على (حمار) فهرب الحمار بالدقيق وموت ايام قراى (الحمار) في السوق فاخذته منه (جحا) فقلل له لم تخشيه ؟ قال (جحا) اخاف ان يطينني الكراء على حملته ..

وقال رجل لـ (جحا) اتحسن الحساب باصليح ؟ قال نعم قال خذ خربين من الحنطة تعقد الخنصرين فقال له خذ جريبين من الشعير ففقد السبيلة والايهام واقام الوسطى واقفه بينهم فقال له الرجل لم اقلت الوسطى هكذا ؟ قال (جحا) لا لا يخطئ الشعر مع اللقم .. من رجل (بلزج) وهو ياكل بطيخا (ناضحا) فقال له يا (ازهر) كيف طعمه ؟ قال له (ازهر) ما اكلت (الزنت) قبل الان ؟ قال الرجل (لا) قال هذا البلطج كذلك فلو صلبك الا تاكل منه .. قاسم كتيبي

شركة الجبيل للبتر وكيمياويات كيميا

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

إعلان توظيف

يسر شركة الجبيل للبتر وكيمياويات كيميا، أن تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في القسم الفني ودائرة الأمن الصناعي وذلك في مصنعها الذي سينتج مادة البولي إيثيلين خفيف الكثافة والمقام في مدينة الجبيل الصناعية. سيتمكن من يوقع عليهم الاختيار لشغل هذه الوظائف من تصديق أحدث الأنظمة المتبعة في مجال عملهم وسيعطون الفرص الوظيفية مع الإطلاع والتدريب على أحدث الأجهزة والطرق المستخدمة في هذه المجالات.

| الوظيفة | الشروط الواجب توافرها | الوظيفة | الشروط الواجب توافرها |
|---|---|--|--|
| ١ كيميائي Catalyst Chemist | ٢ ماجستير أو دكتوراه في الكيمياء و خبرة سنتين أو أكثر في نفس التخصص في المجال الصناعي اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة | ٣ مهندس عمليات Process Engineer | ٢ بكالوريوس أو ماجستير هندسة كيميائية يفضل من لديه خبرة سنتين أو أكثر في مجال الصناعة الكيميائية اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة |
| ٢ محلل أنظمة Business System Analyst | ٧ بكالوريوس في الهندسة أو في علوم الحاسبات أو ماجستير في العلوم الإدارية يفضل من لديه خبرة تطبيقية في استعمال الكمبيوتر / IBM اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة | ٤ رئيس دائرة الأمن الصناعي Chief of Industrial Security | ١ خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تأمين المنشآت الصناعية أو كمن أمن في عامود الامن والأمن أو أي تخصص مشابه اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة |

ملاحظات عامة: يجب أن يتضمن الطلب المقدم العنوان البريدي الكامل، ويفضل مسدود البريد، ورقم الهاتف الذي يمكننا من الاتصال به لتحديد موعد المقابلة الشخصية.

المزايا: راتب مغرر محدد على أساس المؤهل العلمي والخبرة. • يمكن حدي مؤث أو بدل سكن لمعادل راتب ثلاثة أشهر. • رعاية طبية للموظف وأفراد أسرته والدليل إذا كان يعملهم شرعاً • نظام إرفاق.

بقاى من تتوفرقه الشروط المذكورة ولديه الرغبة في الالتحاق بالشركة التقدم بمالدير من مؤهلات الى الجهات التالية:

- ١- شركة الجبيل للبتر وكيمياويات كيميا، ص.ب. : ١٠٠٨٤ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ - هاتف: ٠٣/٣٥٧-٦٠٠٠، ٠٣/٣٤١-٧٦٦٠
- ٢- الشركة السعودية للصناعات الأساسية، ص.ب. : ٥١٠١، هاتف: ٠١/٤٠١٢-٣٣
- ٣- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية بالروام ص.ب. : ٢٦٢٩، الدمام ٣١٤٦١ - هاتف: ٠٣/٨٢٣٤-٠٣/٨٢٣٤

ولمزيد من طعمومات يرجى الاتصال بالسيد عبدالرزاق العليبي هاتف: ٠٣/ ٣٥٧-٦٠٤٥

صروح الصناعة الوطنية سابك

للشركة السعودية للصناعات الأساسية

حقائق عن الملكة مارجريت الثانية :

١٢ عاماً على عرش بلادها .. وصاحبة مواهب عديدة



الملكة تحيي الجمهور التي جاءت لتنهضتها ال جانبها زوجها الامر هنريك



الملكة مارجريت أثناء اجتماعها مع رئيس الوزراء والوزراء

نبأت منزلة خاصة في قلوب الشعب الدانماركي.. وتمتاز بشخصية إجتماعية

السفير القطري يجتمع بسمو وزير

الداخلية وامر منطقة الرياض

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز
وزير الداخلية بمكتبه بالرياض في الاسبوع الماضي بسعادة
سفير دولة قطر لدى المملكة السيد عبد الرحمن حمد العطية .



السفير القطري
صرح بذلك للبلاد المحق
الاعلامي بالسفارة .

السفير القطري يزور
الرياض الآن بعد انتهاء فترة
عمله كسفير لدولة قطر لدى
المملكة وقد تبوأت الاحاديث
الودية بين سموه وسعادتته
وذلك في اطار العلاقات بين
المملكة وقطر كما اجتمع كذلك
مع صاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبد العزيز امير
مملكة الرياض لنفس الغرض

الاثني القادم :

افتتاح معرض اللوحة الكندية

القائم بالأعمال بالسفارة الكندية لدى المملكة السيد ويليام روبرتس يفتتح يوم الاثنين القادم في تمام الساعة التاسعة مساءً معرض اللوحة الكندية وذلك بالخيمة الملكية بفندق نوفابارك بجدة .

وقد وجهت السفارة الكندية الدعوة لعدد كبير من رجال السلك الدبلوماسي والمهنيين ورجال الفكر والاعلام لحضور افتتاح هذا المعرض الذي يعكس الفن التشكيلي في كندا .

تحتفل بذكرى
اليوم الوطني الباكستاني



نجم الذين تاقب السفير الباكستاني
الاحتفال .. بعد ذلك توجه
الجميع لتناول العشاء
والمرطبات .

اقام السفير الباكستاني لدى المملكة مساء امس الجمعة حفلا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لباكستان .

وقد تبوأت الأحداث الودية خلال الحفل التي استمر من الساعة السابعة وحتى التاسعة وقد كان في استقبال المدعوين سعداء السفير الباكستاني وعدد من المسؤولين في السفارة حيث رحب بهم لحضورهم هذا

وكان السفير الباكستاني قد
وجه رقا ع الدعوة لعدد كبير من
جالات السلك الدبلوماسي
المعتمدين لدى المملكة ورجال
الفكر والصحافة لحضور هذا
الاحتفال الذي اقيم في صالة
المرزبندق حياة ريجنسي بجهة

بمناسبة اليوم الوطني لبנגلاديش :

بين المملكة وبنجلاديش
والشعب البنغالي يكن للمملكة كل التقدير

تحتفل (بنغلاديش) بعد غد (الاثنين) ٢٦ مارس الحالي بيومها الوطني الذي يوافق الذكرى الرابعة عشرة للاستقلال وبهذه المناسبة الوطنية وجه السيد محمد مصفر بنغلاديش لدى الحكومة رسالة تهنئة فيها بأن هناك روابط تربط شعبي المملكة وبنغلاديش تعود اواصرها الى زمن تاريخي ..
... بعد ..

[illegible]

ثاني اكبر دولة اسلامية في العالم :

يسكن بنغلاديش ٨٠ مليون مسلم مع انخفاض في تعداد المسلمين اذ انما الدين الاكثري في بنغلاديش هو الهندوسية حيث عدد السكان المسلمين ٨٠ في المئة من مجموع السكان في بنغلاديش. بنغلاديش هي دولة اسلامية حيث عدد المسلمين ٨٠ في المئة من مجموع السكان في بنغلاديش. بنغلاديش هي دولة اسلامية حيث عدد المسلمين ٨٠ في المئة من مجموع السكان في بنغلاديش.

السفير البنغالي بالملكة يؤكد مدى العلاقة

١٠ مليون مسلم
يعيشون في ثاني أكبر
دولة إسلامية في العالم



حسين محمد ارشاد
الرئيس المتجلاي

الباقلة الموجودة في أنحاء الشعب منذ العرون الماضية. في الواقع بل ١٠ مليون نسمة يقيمون الإسلاميين في مختلف الجزر التي أحتلتها الإسلام في حياة الشعب البغلاماني. والذين جاؤوا من الخرج استجدوا مع سكان المنطقة فتمتصت شعب جديد نظرياً واجتماعياً وبغلامانياً إلى حياة الشعب من العهد إلى الحد الذي يلبسوا باللباس الإسلامية الإسلامية.

والآن ٢٠ في المئة من السكان يسكنون في الأرياف وفي الصحراء في شعب بغلاماني ويمتسون بالإسلام ويموتون بالإسلام وبك مثل عبث الشعب في البادية.

○ المعاهد الدينية

يُجيب د. إبراهيم علي بعلبشير: «هذه هي
ووجود في هذه الأثر أكثر من مجرد واحد على
دع المسجلين في مثلتي من المسجلين
أوجد مبررة قرائنة في عدم كل مسجل
وتصلح مسجل المسجلة بملفات إدارة هذه المسجل
والأمرس ووجود في الميزان أكثر من
المرات في غيرها الميزان والعلما.

بالإضافة إلى ذلك فقد هنالك عدد
المارس حقيقة الإسلامية في عدم التعليم
التي يسلطون في بلادها باللغة العربية
أما في الواقع العربية والامر العرب والعلما
والحديث والتفسير وتاريخ الإسلام - وتنقسم
هذه المارس إلى عدة مجالات مسجلة
الحكومة وتنقسم مجالات والمثل الحكومية

والخلافة الحادية المؤسسة على تقسيم الجغرافيا
بين الحضارات. فبعد العطاء والملاهي والجنس
والفؤان الجميدة والشرعية وهاتيكه وتغيرت
الاساس كما تغيرت الحضارات والمساكنات
الجديدة وكل تلكه الفيلسوفه لغه
المسكين وانهم البعثات تحت حجب
السموت وتغير عدد كبير من الاءاء والجنس
التي فلوا بترجمة الاسلام فلهذا
الذين كما انهم القوتكيسا جديدة حول
الاسلام.

وساعدت اللغة العربية بكله 3 تشخيص
الجموع التي سباني بتغاليث كما انها
كثيرا من الحضات الميغاليه والفتنه
وتشتمل كثير من اللغات الفارسيه والتركيه
واللغة النبطيه وكلتاه اللغه العربيه
سبانيه في الفيلسوفه ٧٠٠ عدد ويبلغ عدد
اللغات العربيه والاسلاميه المستعمله في اللغة
النبطيه حواله لثلاثه الاف كلمه. وان السكان
استعملوها في حياتهم اليومية منذ عهد بعيد.

○ نفوذ الاسلام في الحياة اليومية

٢٠٠٤

٢٠٠٣

٢٠٠٢

٢٠٠١

٢٠٠٠

١٩٩٩

١٩٩٨

١٩٩٧

١٩٩٦

١٩٩٥

١٩٩٤

١٩٩٣

١٩٩٢

١٩٩١

١٩٩٠

١٩٨٩

١٩٨٨

١٩٨٧

١٩٨٦

١٩٨٥

١٩٨٤

١٩٨٣

١٩٨٢

١٩٨١

١٩٨٠

١٩٧٩

١٩٧٨

١٩٧٧

١٩٧٦

١٩٧٥

١٩٧٤

١٩٧٣

١٩٧٢

١٩٧١

١٩٧٠

١٩٦٩

١٩٦٨

١٩٦٧

١٩٦٦

١٩٦٥

١٩٦٤

١٩٦٣

١٩٦٢

١٩٦١

١٩٦٠

١٩٥٩

١٩٥٨

١٩٥٧

١٩٥٦

١٩٥٥

١٩٥٤

١٩٥٣

١٩٥٢

١٩٥١

١٩٥٠

١٩٤٩

١٩٤٨

١٩٤٧

١٩٤٦

١٩٤٥

١٩٤٤

١٩٤٣

١٩٤٢

١٩٤١

١٩٤٠

١٩٣٩

١٩٣٨

١٩٣٧

١٩٣٦

١٩٣٥

١٩٣٤

١٩٣٣

١٩٣٢

١٩٣١

١٩٣٠

١٩٢٩

١٩٢٨

١٩٢٧

١٩٢٦

١٩٢٥

١٩٢٤

١٩٢٣

١٩٢٢

١٩٢١

١٩٢٠

١٩١٩

١٩١٨

١٩١٧

١٩١٦

١٩١٥

١٩١٤

١٩١٣

١٩١٢

١٩١١

١٩١٠

١٩٠٩

١٩٠٨

١٩٠٧

١٩٠٦

١٩٠٥

١٩٠٤

١٩٠٣

١٩٠٢

١٩٠١

١٩٠٠

١٨٩٩

١٨٩٨

١٨٩٧

١٨٩٦

١٨٩٥

١٨٩٤

١٨٩٣

١٨٩٢

١٨٩١

١٨٩٠

١٨٨٩

١٨٨٨

١٨٨٧

١٨٨٦

١٨٨٥

١٨٨٤

١٨٨٣

١٨٨٢

١٨٨١

١٨٨٠

١٨٧٩

١٨٧٨

١٨٧٧

١٨٧٦

١٨٧٥

١٨٧٤

١٨٧٣

١٨٧٢

١٨٧١

١٨٧٠

١٨٦٩

١٨٦٨

١٨٦٧

١٨٦٦

١٨٦٥

١٨٦٤

١٨٦٣

١٨٦٢

١٨٦١

١٨٦٠

١٨٥٩

١٨٥٨

١٨٥٧

١٨٥٦

١٨٥٥

١٨٥٤

١٨٥٣

١٨٥٢

١٨٥١

١٨٥٠

١٨٤٩

١٨٤٨

١٨٤٧

١٨٤٦

١٨٤٥

١٨٤٤

١٨٤٣

١٨٤٢

١٨٤١

١٨٤٠

١٨٣٩

١٨٣٨

١٨٣٧

١٨٣٦

١٨٣٥

١٨٣٤

١٨٣٣

١٨٣٢

١٨٣١

١٨٣٠

١٨٢٩

١٨٢٨

١٨٢٧

١٨٢٦

١٨٢٥

١٨٢٤

١٨٢٣

١٨٢٢

١٨٢١

١٨٢٠

١٨١٩

١٨١٨

١٨١٧

١٨١٦

١٨١٥

١٨١٤

١٨١٣

١٨١٢

١٨١١

١٨١٠

١٨٠٩

١٨٠٨

١٨٠٧

١٨٠٦

١٨٠٥

١٨٠٤

١٨٠٣

١٨٠٢

١٨٠١

١٨٠٠

١٧٩٩

١٧٩٨

١٧٩٧

١٧٩٦

١٧٩٥

١٧٩٤

١٧٩٣

١٧٩٢

١٧٩١

١٧٩٠

١٧٨٩

١٧٨٨

١٧٨٧

١٧٨٦

١٧٨٥

١٧٨٤

١٧٨٣

١٧٨٢

١٧٨١

١٧٨٠

١٧٧٩

١٧٧٨

١٧٧٧

١٧٧٦

١٧٧٥

١٧٧٤

١٧٧٣

١٧٧٢

١٧٧١

١٧٧٠

١٧٦٩

١٧٦٨

١٧٦٧

١٧٦٦

١٧٦٥

١٧٦٤

١٧٦٣

١٧٦٢

١٧٦١

١٧٦٠

١٧٥٩

١٧٥٨

١٧٥٧

١٧٥٦

١٧٥٥

١٧٥٤

١٧٥٣

١٧٥٢

١٧٥١

١٧٥٠

١٧٤٩

١٧٤٨

١٧٤٧

١٧٤٦

١٧٤٥

١٧٤٤

١٧٤٣

١٧٤٢

١٧٤١

١٧٤٠

١٧٣٩

١٧٣٨

١٧٣٧

١٧٣٦

١٧٣٥

١٧٣٤

١٧٣٣

١٧٣٢

١٧٣١

١٧٣٠

١٧٢٩

١٧٢٨

١٧٢٧

١٧٢٦

١٧٢٥

١٧٢٤

١٧٢٣

١٧٢٢

١٧٢١

١٧٢٠

١٧١٩

١٧١٨

١٧١٧

١٧١٦

١٧١٥

١٧١٤

١٧١٣

١٧١٢

١٧١١

١٧١٠

١٧٠٩

١٧٠٨

١٧٠٧

١٧٠٦

١٧٠٥

١٧٠٤

١٧٠٣

١٧٠٢

١٧٠١

١٧٠٠

١٦٩٩

١٦٩٨

١٦٩٧

١٦٩٦

١٦٩٥

١٦٩٤

١٦٩٣

١٦٩٢

١٦٩١

١٦٩٠

جامعة

الملك عبد
العزیز تکریم مستشار
الرئيس التركي

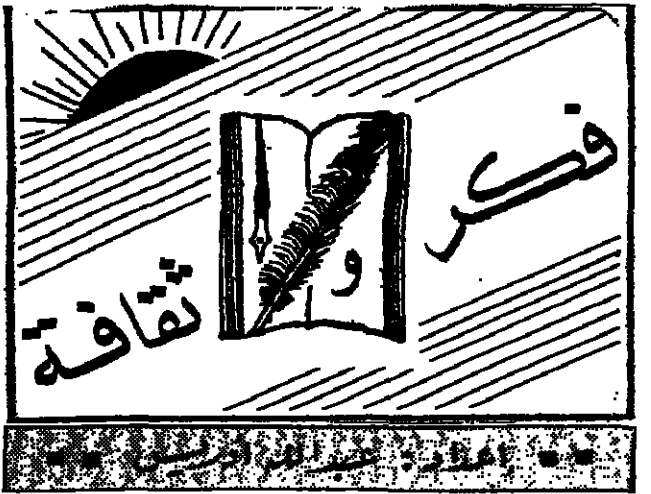
أدوماعا الدكتور رباح محمد عبيد
عبيد رزق جاسمة عبد العزيز
يبدو هذا الرجل عبقرياً لسعادة مستشار
الرئيس عبد العزيز آل سعود والمؤنجل
الدكتور رباح أجازة أجازة مؤرخاً
بقيادة الملك عبد العزيز
وكانت عبيد رزق جاسمة وقد تم
اختار من الإخصاص بوجه
التعاون بين الجامعة والجمعيات
التي في مجال التكنولوجيا وقد
هذا الإحتفال سعادة السفير
الفرنسي وزير التعليم وعبد
المستشارين في السفارة والجامعة
ووزارة التعليم
قام بإهداء السفارة العصرية
وكانت عبيد رزق جاسمة الشيخ
مهاجر تالتر الرياض غادر بعدها
مهاجراً إلى بلاد



لغة

الملكة في سطور :

[illegible]



مسابقات كتابية لطلاليات جامعة الملك عبد العزيز

جدة .. نجية ابو الحسن
ستقيم اللجنة الثقافية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة مسابقات للطلاليات في مجال الخطابة .. والقصة القصيرة .. والشعر .. وستقوم اللجنة بتوزيع موضوعات الخطابة للمسابقات قبل دعوتين للخطابة بربع ساعة .. وذلك حتى تتسنى للمسابقات اخذ وقت كاف قبل البدء في المسابقة .. وتنتشر اللجنة في مسابقة الشعر ان تكون القصيدة باللغة العربية الفصحى وان تتقيد بالمسابقة بشروط الوزن والقافية .. وان يكون النص ذا طابع اسلامي او اجتماعي ويدور حول قضايا الفكر الاسلامي المعاصر .. وان تكون القصيدة ايضا في حدود (٢٠) ابي (٣٠) بيتا .. وان لا تكون قد سبق نشرها .. اما شروط القصة القصيرة فيجب ان تكون باللغة العربية الفصحى وتكون ذات طابع اسلامي وتدور حول قضايا اجتماعية او فكرية مألوفة .. وان تكون القصة في حدود (٥) فواصل .. وان لا يكون قد سبق نشرها من قبل ..

من وعج الخيلج

يفيض على جملك في جمال
وفجائك المقيم في فتاة
راقبه مجة تهوى السلام
وتسعى بالفؤاد الى الامام
وحبب فيه ما لك من صفات
وحسبك لحظة ربطت بنا
رباط مقدس جعل السنا
حليف ركابنا في الحوادث
اللم تستأنس بذكره
وطلب لك البقاء بفكره
ونفسك نفسه في السبايات
فهل راعك الحب العنيف
تأولين لحظة في الذاهبات
سيزهب لحظة في الذاهبات
حذار حذار في كيد العزول
وصونى القلب في قول فضول
فاني تله نهب الشاة
ساحفظ حبك العصر الطويل
واغدو شاعر الحب النبيل
وشانك انت في هدى الحياة
وغرانا اذا لنا داهم
وعطفك انسى لنا هالم
وتحننا فؤادي يا فتاتي
محمد حسن بنجر

عنا وعن فكره ورسم شخصياته المواكبة لتناميل الحدث فنا استطاع ان يكسبهم بناء القصيدة

الذنب .. في القصتين يجنح الكاتب الى الرمز الذي قد يبدو مبهما لكنه غير مستغلق .. ليعرض الفكرة للصعوبة في كلمات محدودة .. لو حاولنا ان ننقص منها فان البناء يتقوض .. فجاءت القصة القصيرة عنده متنا .. وصار لزاما الشرح على المتن .. في « الجرح » تدور الفكرة .. والحدث من خلال شخصيات رمزية .. ماذا تقول ؟ ... « الصغار » وماذا يجب ان يقال ؟ ... « الفكرة الواعية » ماذا نعمل ؟ ... « الحارس » وماذا يجب عمله ؟ ... « السحابة المطيرة » وتنفسج الرموز .. فيكون الجواب .. العلم .. العمل .. الحياة .. كان جرحه غريبا .. وتاعا ومفتشرا .. وفي « عين الذنب » تدور الفكرة على مسرح الحياة .. حول التحرر من قيود الجهل وسلبيرة الحضارة .. والشخصيات .. واضحة .. الجمل والتخلف يقبله ابن القرية .. والحضارة يظلمها .. سالم .. نثبت الشخصيتان في بيئة واحدة .. فيفرق بينهما التفاوت في الوعي .. الزمانية ..

يسهل الحديث كثيرا ، حين نتناول عملا أدبيا معتادا : فالقارئ الذي لا يجد كبير معاناة في فهم مضامينه ، كذلك المتأمل ، والدارس .. والامر هنا مختلف تماما ، فنحن في مواجهة مع لون أدبي .. لن يكون تحديده سهلا ، فلو شئت ان تسميه مقالة فهو كذلك ، او مالت نفسك الى الخلطة ، فانت ملاقيها ، وان احببت الشعر ، فستجده عذبا .. فما بالك ونحن مع القصة القصيرة .. اللون الفني المحبب لدى قطاعات عريضة من القراء في هذا العالم الرطب ، الفن الذي اختصر فنونا أدبية متعددة وطغى عليها ...

مُنَافَسَة عَامَة

بَيْنَ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرَكَاتِ السُّعُودِيَّةِ

رفع الدعوة : آر - ٨ - ٠٨٧ - اس في - صفر
الجهة الداعية : وزارة الدفاع والطيران
الجهة المنفذة : رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية
إسم المشروع : خدمات التغذية والترتيبات السكنية
موقع المشروع : مطار الملك خالد الدولي بالرياض

وزارة الدفاع والطيران

رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية

الشركات والمؤسسات الوطنية من ذوات الخبرة والمتخصصة للدخول في منافسة عامة لتنفيذ الخدمات المذكورة أعلاه .

ويمكن للطرف الراغب الحصول على نسخة وثائق المنافسة من مكتب إدارة العقود بمبنى مشاريع المطارات الدولية بمقر (٢٣٠) بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجهة غرة رقم (٣٦٦) وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠٠٠) خمسون ألف ريال بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادرة من رئاسة الطيران المدني لصالح الخزانة المركزية أعلاه . وآخر موعد لاستلام وثائق المنافسة هو الساعة الرابعة من يوم الأربعاء ١٤٠٤/٧/٣ الموافق ١٤٠٤/٤/١٩م وسيكون آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت ٤ شعبان ١٤٠٤هـ الموافق ٥ مايو ١٩٨٤م وذلك بمبنى مشاريع المطارات الدولية المذكور . (مع مراعاة الشروط التالية عند تقديم العرض)

- ١ - إرفاق ضمان بنكي مصدق بنسبة (٢١) من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ستة أشهر من تاريخ تقديم العطاء .
- ٢ - إرفاق صورة من السجل التجاري من سارية المفعول .
- ٣ - إرفاق صورة من شهادة الزكاة والرجل من سارية المفعول .
- ٤ - إرفاق صورة من شهادة الإيداع للفرقة النهائية والصناعية من سارية المفعول .
- ٥ - إرفاق صورة من شهادة التصنيف في مجال عمل المشروع من سارية المفعول .
- ٦ - تقديم مؤثرات سابقة وعقد سابق لخدمات مماثلة في الخدمة والإسكان مصدق من الجهة الرسمية الساتر العمل بها .

وسيتم فتح المظاريف في مقر مكتب مشاريع المطارات الدولية بجدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الأحد ٥ شعبان ١٤٠٤هـ الموافق ٦ مايو ١٩٨٤م . وكل عطاء يرد مخالفا لهذه الشروط لن يُلَفت إليه . والله في التوفيق

مُنَافَسَة عَامَة

رفع الدعوة : ث - ٨ - ٠٣٨ - بي اف - صفر
الجهة الداعية : وزارة الدفاع والطيران
الجهة المنفذة : رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية
إسم المشروع : أعمال إنشائية / حفر - ردم - تسوية ، تصريفات عامة .
موقع المشروع : مطار المنطقة الشرقية الدولي .

وزارة الدفاع والطيران

رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية

الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والمتخصصة الى منافسة تنفيذ الأعمال الإنشائية المذكورة أعلاه .

على راغب الاشتراك في هذه المنافسة الحصول على نسخة وثائق المنافسة من مكتب إدارة المشروع رقم (١٧) الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حدرية - بالمنطقة الشرقية هاتف (١٠٣) ٨٥٤ - ١٤٤٤ تلخس ١١ - ٦٩٥ في - بي اف - وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠٠٠) مائة ألف ريال بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادرة من رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور أعلاه . وآخر موعد لإشراء وثائق المنافسة هو الساعة الرابعة من يوم السبت ١٤٠٤/٧/٦ الموافق ١٤٠٤/٤/١٩م

وسيكون آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١٤٠٤/٩/١٩ الموافق ١٩٨٤/٦/١٨م . وبموجب التعليمات المالية ، يجب أن يكون العطاء مضمونا بتأمين ابتدائي مقداره (٢١) واحد بالمائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً وسيستبعد أي عطاء يرد مخالفاً للشروط المطلوبة .

كما سيتم فتح المظاريف في مقر مكتب إدارة المشروع المشار إليه أعلاه ، الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٤٠٤/٩/٢٠ الموافق ١٩٨٤/٦/١٩م . والله في التوفيق



لأنهم الأكثر صدقاً

في شعرهم

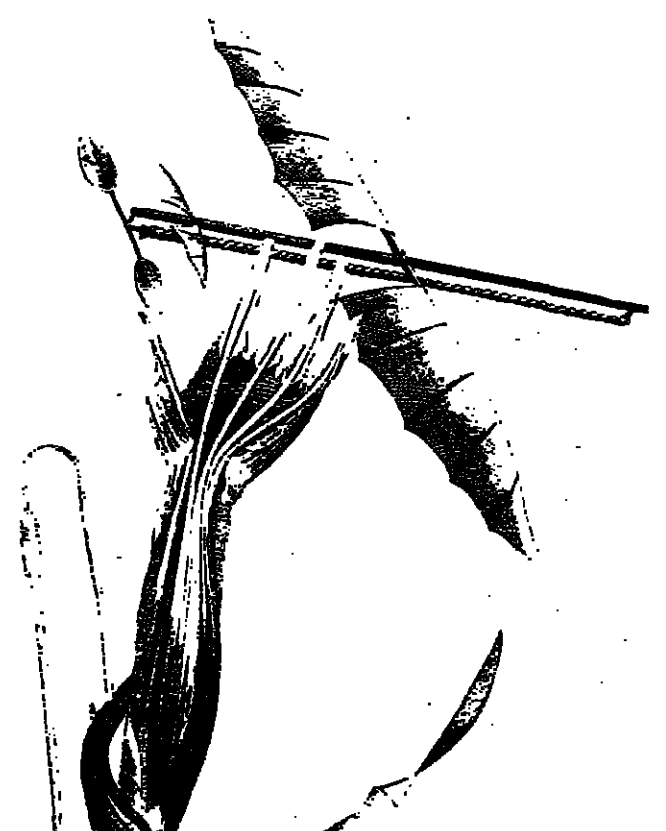
هؤلاء يتوتر نبض الكلمة عندهم

وحتى شعراء القصيدة العامودية كتبوا الشعر الحر فعندما كنا نطرب للشاعر حسن القرشي وهو يعزف بالكلمات لحننا من (التخت) الشرقي القديم صفقتا له .. وعندما كان الشعر الحديث يستوطن قلبه ووجدانه .. وايضا كان غازي القصيبي شاعرا ركضت في حلبة شعره كلمات الحدائه وصهلت بعنفوان الانتصار وجاءت الفواقي والايقاعات الشعرية تطلب ود ومحبة هذا الشاعر .



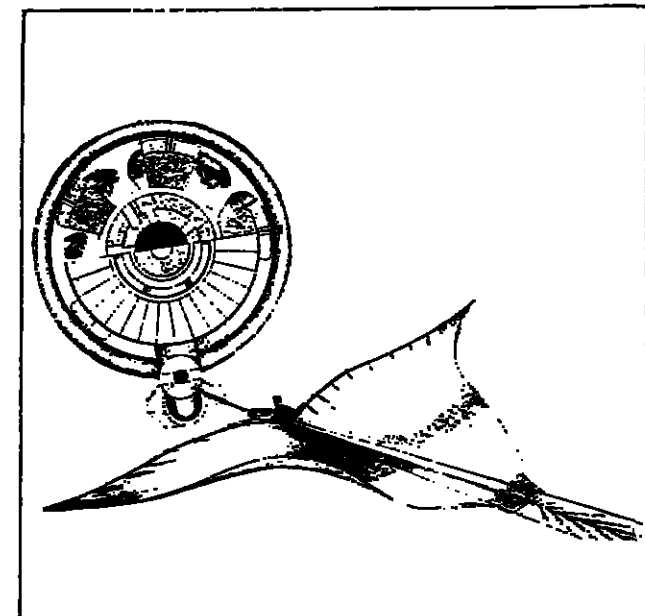
اجد نفسي متفقاً مع من يعتقد بان الشعر فن اكثر بدائيه وانشء هججيه وهذا هو الخط الفاصل بين الشعر الحقيقي الاصيل وبين الالشعر .. فالكلمه الشاعرة هي التي يتوتر نبضها وتنتفض للجمال .. للحنن .. لتجنع نحو الخيال .. وعلى العكس تاتي الكلمة الاخرى تخرج تتعثر فتسقط وتذهب في إغماءة لا تفوق الا والاقدام فوقها .

ان الشاعر الذي يحل صوته على (الحراب) تتقاطر كلماته من خلال التاريخ وتترفد بما اسطوريا . اما الشاعر (الاستقراطي) فهو دائما سجين الكلمة التي تستريح فوق وسائد حريبيه ينتقي كلماته فيزخرها ويعطرها ويجلسها في صدر (القاعة) .. هو شاعر قدم استقلته للشعر وصنع تابوتا وكتب نعيان لشعره لازلت اقول بان دور شاعر الاسم غير دوره اليوم .. اننى اؤيد بشده ايضا من يعتقد بان الشاعر اليوم ليس عنده الوقت ولا البحث عن بحور الشعر والتقييد عن الفواقي .. انه محاصر بهجمة حضاريه ماديه وهو ملتصق بجرح شجره تضربها الفؤوس من كل جانب .. هذا الشاعر عندما يكون مهتداً من الماديات والوقت الذي يطحنه والحروب التي تمرق طموحاته لا يهيمه نوع السلاح الذي يدافع به عن نفسه .



قضية الشعر الحر والشعر العامودي هي مسالة ليس اقل ما يقال عنها بانها تعطيل للحركة الابداعية . وصراع (فئوى) يدعو للتجزئه والى صنع فجوة تاريخية .. ان هؤلاء يريدون ان يقضوا على الشعر العربي ويسعوا الى قتل الكلمة الشاعرة في صدر الانسان العربي .. ومن هنا كان هذ التصددع في جدار ادبنا العربي وكان هذا الركود المتسبب في تعطيل حركة الابداع .

اننى اجد نفسى مع من يعتقد بان الشعر الحديث والحداثه في الادب عموما لا تعيق مسيرة الشعر العربي منذ ان نطق به امرؤ القيس حتى اخر قصيده عربية خرجت (عليه) من الوزن والقافية وصالحتنا فارتعدنا منها . وفي المملكة كغيرها ظهرت حركة ادبيه حديثه في الشعر والقصة والنقد هذه الفئة من الابداء المتمكنين لم تحارب تحت لواء الشعر التقليدي ضد فئة الشعر الحر فتصبح حربا عشائرية لانها كانت تنطلق من قاعدة تاريخية تمتد جنورها الى الاف السنين .



الشعر والادب

ونحن نعيش عصر انفجار المعرفة وتعدد وسائل التثقيف والمخترعات الجديدة التي جعلت العالم بحجم راحة الكف .. نجد ان الكلمة المقروءة قد وجدت لها مكانا امنا تستطيع من خلاله ان تطمئن على حياتها من الانتثار والامال والانتقال .. فالصحافة اليوم تبقى هي (الاقوى) من ناحية التأثير .. امام الكتاب او الاذاعة حتى وان كانت هي (الاسرع) .

وصحافتنا المحلية بكل ما تحمله من معطيات وكفاءات وكتاب تبقى الصحافة المتميزة بين صحافة العالم العربي ان لم تكن من الناحية التقنية فمن الناحية الاخلاقية وتظل هي الواجهة الاعلامية لهذا البلد بكل انعكاساته .

شاعر حزين الحزن



السؤال كان : لماذا لم يتجه معظم الشباب الى طبع انتاجهم الادبي غير (تهامة) !
الجواب كان على لسان رئيس تهامة محمد سعيد طيب :
« ارى من الافضل ان يقوم كل كاتب شاب بطبع كتبه في دار نشر اخرى غير تهامة حيث يتجنب « الروتين »
بمعنى اخر هو يقصد ان الشباب لم يتعودوا على الصعوبة .. ولان تهامة (صعبة) فلماذا هي تريد ان تخرج انتاجا جيدا .. وبين ما تريد وما هو موجود يصعب السؤال الاخر !!

وتاتي الشكوى (الصعبة) على لسان رئيس تهامة ايضا عندما قال في جلسة ضمت ادباء وصحفيين شباب ومهتمين (حيويين) بالادب الى درجة ارتفاع درجة الحرارة .
« الناس اصبحت لا تقرأ .. ولهذا فلكتاب يعيش حالة كساد » (وتهامة) ايضا تعاني من (تخمة) في الطباعه .. وفي جلوس (الكتاب) سنوات على الرفوف .

اما السؤال الاخير يقول :
هل سبب هذا الركود في انتشار الكتاب ان الكتاب انفسهم لم يلبيوا رغبة الجمهور ؟
الجواب هذه المرة كان على لسان احدهم عندما قال :

وما هي رغبة الجمهور ؟
وخوفا من امتداد الحوار تنتهي الندوة المصغرة بعقم النتائج وانزواء الاحلام فما يريد الجمهور عن الكتاب قد لا ياتي عبر الكتاب نفسه .. خاصة وان وسائل اعلاميه اخرى بدأت تتقاذف فوق رؤوسنا من كافة الجوانب .. ان الكاتب اليوم حتى بوجود التحولات الثقافية المتباينه لا يتواجد كثيرا في قائمة متطلباتنا الحياتيه ويجد ان الكتاب الذي يؤلفه ربما سيصبح في المستقبل من مقتنيات احد المتاحف الشعبية التي تهتم (بالفولكلور) الشعبي القديم .

انه اقل حظا من الكتاب الذين استفادوا عند بدايه النهضة العربية الحديثة في اوائل هذا القرن والذين استطاعوا ان يوصلوا المعاني والقضايا القومية الى رجل الشارع على عكس كتاب اليوم الذين يخشون ان يجدوا انفسهم في يوم من الايام في الشارع لان التاكل بدأ ينحت العقل والقلب العربي ولا ننسى ايضا ان الادب انحرف عن مفهومه الانساني واتخذ مفهوما صراعيا كما يرى ذلك كثير من المفكرين العرب حتى صار المواطن العربي سياسة (انحيازيه) .. لازلت اردد واقول بان حالة (الجرب) بدأت تزحف على عقولنا وقلوبنا والعلاج لمثل هذه الحالة لن يكون مزيدا من الإصدارات كما يتصور البعض ولكنه اجراء الغاء .

العواجي يحمل راية الشعر

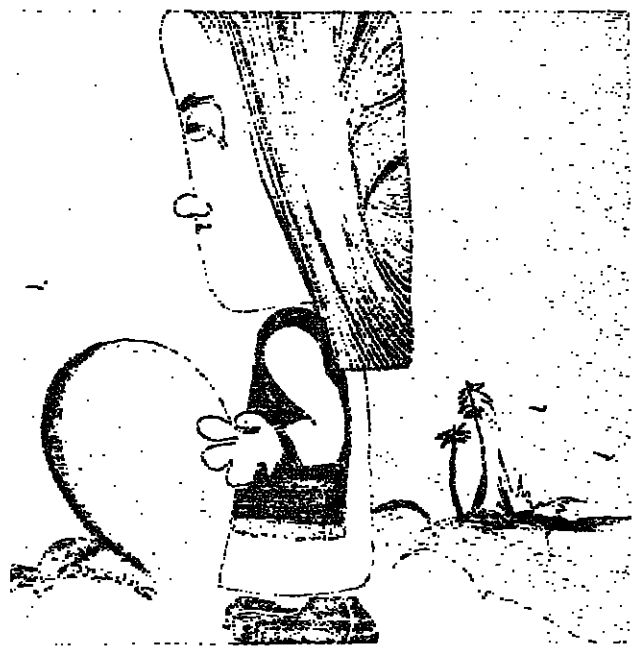


لم يكن الدكتور ابراهيم العواجي بالشاعر الذي تتغرب كلماته وتستجدي ذلك انه يمد جسرا الى وجداننا ويزرع القصيدة مصلا في شرايين حسنا القومي .

ففي قصيدته الاخيره .. « هكذا التاريخ يحكي » ينهض



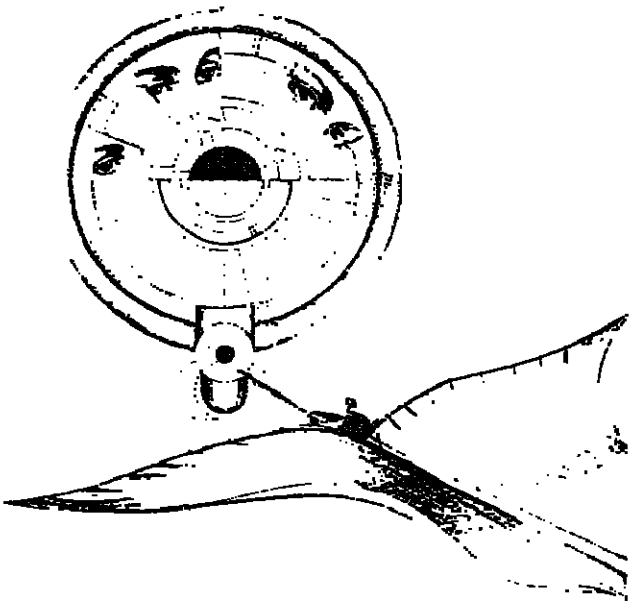
صوت الشاعر من تحت (حافر) زمن الزل .. حيث يخبو صوت الامه .. وتنكس « فيه راية الشعر
الشاعر العواجي من يقرأ له يجده يشهر حسام الاستنهاض فلا تملك الا ان تطلب له بوسام اخر لانه مازال يتدفق البنا بيقين وصدق المشاعر



الرواية .. في يد المرأة

المرأة الكاتبة الآن هي الظاهرة الروائية وهي الاطول نفسا في الكتبة القصصية .. فيعد الاشكال التجريبية في الرواية والتي بدأت على يد اوائل الكتاب من (الرجال) كنا نتابع باعجاب صعود المرأة الكاتبة فوق (الركاب) وولادة الرواية . كانت هناك القاصة لطيفة السالم في روايتها « الزحف الابيض » وفوجئنا بامل شطا في روايتها البيتية حتى الان .. وسيرة لارى التي انقلعت بها الحيل فجأة والمرأة القاصة بدأت ترصد الواقع الاجتماعي وافرازات الزمن الغير مرئي والتغير الثقافي الجامع . هي تضع المخطط النفسي (لحالة) الرجل وتعبّر بالنيابة عنه .

اسامة عبد الرحمن وعقاب عليه من النقاد



عندما اقرأ للشاعر اسامة عبد الرحمن اقرا في نفس الوقت واتابع ايضا هذا النقد المصاحب لنتاجه الغزير واستغرب اتهام البعض لهذا الشاعر بان معظم قصائده (نزاريه) نسبة الى طيب الذكر نزار قباني بينما يعيب عليه اخرون حشده لترسانته من الالفاظ المزخرفة في قصيدة واحدة من قصائده وهم يخشون عليه ان يتعثر في مسيرته الجديدة نحو الابداع المتميز وهناك من يرى بان هذا الشاعر بلاضافة الى تكتيفه للالفاظ يعدد الصور التاريخية في شعر بيت واحد من قصيدته

عبد الله ادريس

البروفيسور مجدي يعقوب يقول :

هذه هي نصائح الشلل لا تتعرض لمرض القلب !!



الجمعية العالمية
لامراض جراحة القلب
جدة ١٩ - ٢٢ مارس ٨٤
International Cardiac
Symposium
Jeddah 19-22 March 84
مركز القلب السعودي
SAUDI HEART CENTER
AL SHAMS MEDICAL



○ البروفيسور
مجدي يعقوب
جراح القلب
العالمى

التدخين الدهن الحيواني ومارس الرياضة



○ الجلسة الافتتاحية لندوة امراض القلب بجدة

يمكنك ان تعيش مائة عام او يزيد بمشيئة الله . إذا قرأت بعناية ما يقوله أشهر أطباء وجراحى القلب في العالم .. أنهم يقدمون لك عبر هذا التحقيق نصائح محددة تهم كل إنسان ، وهؤلاء الذين لديهم استعداد لمرض القلب أكثر من غيرهم .

كيف يمكنك ان « تصون قلبك » هذا الجزء الصغير الذى يتوقف عليه حياة الانسان كلها .. وماذا يقول لك عنها البروفيسور مجدي يعقوب أشهر أطباء القلب في لندن ، والبروفيسور سبريان جونيير أشهر أطباء كندا ، والبروفيسور حمدى السيد أشهر أطباء القلب في مصر ، وغيرهم .

في الشرق العربي واسباب ذلك وكيفية الوقاية يقول البروفيسور مجدي يعقوب :
هناك أنواع مختلفة لأمراض القلب من بينها المرض الروماتيزمى للاطفال وهذا شيء مهم . ومن المهم جدا معالجة الاطفال وهم صغار السن . وعند ظهور أى التهاب في الزور يجب ان يعالج على الفور . وهناك أيضا امراض الشرايين التاجية ولها علاقة بطريقة الحياة وامهمها . علاقة بالتعلم والتدخين . واكل الدهن الحيواني بصفة خاصة ، وعدم بذل

القلب في جدة التقينا بمجموعة من الاختصاصيين من جميع أنحاء العالم ناقشوا موضوعات مختلفة حول جراحة القلب لدى الاطفال الصغار وجراحة الشرايين التاجية وجراحات القلب متعددة ومتطورة ؛ وايضا ناقشنا إمكانية علاج شرايين القلب بواسطة الانبساط ودون تدخل الجراحين .
النصيحة لمرضى القلب في الشرق العربي وحول كثرة انتشار امراض القلب

وقد التقى أكثر من ثلاثمائة طبيب وجراح في امراض القلب في جدة بدعوة من مركز القلب السعودي بجدة والتي نظمها ودعا إليها الدكتور حسن يحيى رله .. واستمر ثلاثة أيام . في البداية كان لنا لقاء مع البروفيسور مجدي يعقوب الذي يعد واحدا من أشهر جراحى القلب في العالم . والاستاذ بالجامعات البريطانية الذي قال عن الأبحاث التي نوقشت بالمؤتمر :
خلال الندوة العالمية لأمراض

الطبيب الذي

أجبرى "٩٠٠٠"

عملية في القلب

ماذا

يقول

أعد الندوة : شاكرا عبد العزيز

شارك في : حمدي عبد العزيز

كصور : فاروق عبد الرحمن

للمركز ولكنني استعنت الى محاضرات ممتازة جدا عن نشاط هذا المركز وهو يؤدي دورا مهما جدا بالنسبة لهؤلاء المصابين بمرض القلب .

الموجود الجسماني وتادية انواع من الرياضة . ومن المهم جدا ان ينتبه الناس الى ثلاثة أشياء ليتجنبوا امراض القلب : الطعام . التدخين . الرياضة . والمجهود الجسماني .

ويضيف الدكتور مجدي يعقوب بقوله :
بالنسبة للغذاء الغربي فيه بعض الجوانب الجيدة مثل وجود السلطات بصفة دائمة . وهذا شيء ممتاز . انما في احيان أخرى توجد دهنيات كثيرة .

المهم - ان تكون الكمية منظمة اكثر مما هو موجود الآن وايضا تنظيم تناول المواد السكرية ايضا له تأثير ولكن ليس مثل الدهنيات . ومن اجل ذلك نرى ان بعض الأنبيات هم اقل عرضة لأمراض القلب اذا حافظوا على وزنهم ولم يحدث لهم سكر في الدم وما شابه ذلك .

متى يصبح التدخل الجراحي ضرورة ؟
ويجيب الدكتور مجدي يعقوب عن هذا السؤال بقوله :
من الضروري ان يكون في بداية المرض بالنسبة لأمراض القلب افضل مما يتم في نهاية المرض . وبالتالي يصبح من الهمية عمل فحص مستمر للناس المعرضين لمرض القلب بصفة دورية او من يعرفون بان عندهم مرضا في القلب .

مركز القلب السعودي خطوة رائدة

وحول مركز القلب السعودي بجدة يقول البروفيسور مجدي يعقوب : في الحقيقة انني حتى الان لم أقم بزيارة

وحول مركز القلب السعودي بجدة يقول البروفيسور مجدي يعقوب : في الحقيقة انني حتى الان لم أقم بزيارة

وحول مركز القلب السعودي بجدة يقول البروفيسور مجدي يعقوب : في الحقيقة انني حتى الان لم أقم بزيارة

وحول مركز القلب السعودي بجدة يقول البروفيسور مجدي يعقوب : في الحقيقة انني حتى الان لم أقم بزيارة

وحول مركز القلب السعودي بجدة يقول البروفيسور مجدي يعقوب : في الحقيقة انني حتى الان لم أقم بزيارة

الطب الحديث والقلب

وحول أحدث ما تم ادخاله في العلم الحديث لعلاج امراض القلب قال :
هناك أشياء مختلفة وهناك الآن عمليات لتصلب الشرايين الخلقية للاطفال الصغار جدا . والان تجري عمليات في الشرايين التاجية ليس فقط

توصيل اوريد من الأرجل انما تنظير الشرايين نفسها بتدخل جراحي . واستعمال البالون الذي يمكن نفخه لتوسيع الشرايين يمكن استخدام ولكن مرضى عددهم قليل جدا وينسب لا تزيد عن عشرة في المائة يمكن استخدام البالون . وانما بقية النسبة وهم ٩٠ بالمائة والذين عندهم مرض شديد يلزمهم عمليات . والتي الدائي الذي يوجد فيه تقدم علمي وهو ما نعمل فيه اكثر الان هو زرع القلب لمجموعة صغيرة من الناس الذين حصل لهم ضعف شديد في عضلات القلب ويلزمهم تغيير للقلب . و الواقع ان كمية وشكل المرض الموجودة في كل البلاد العربية متشابهة .

هؤلاء عرضة لأمراض القلب

وحول الأفراد الذين يكونون عرضة لأمراض القلب أكثر من غيرهم وفق الأبحاث الجديدة يقول البروفيسور مجدي يعقوب :

هناك أبحاث علمية في هذا الموضوع . انما لم تظهر نتائج محددة لها وهم الأفراد الذين دائما يعطون تحت ضغط شديد وتحت نوع من التوتر الشديد هؤلاء عرضة لأمراض القلب .

ويقول : بعد سن الأربعين لا بد من الكنتف على ضغط الدم وتطبيق الثلاث نصائح الخاصة بالطعام والدخل وطريقة الحياة . ويجب ايضا المحافظة على الوزن والاعتناء بالرياضة .

ويقول : بعد سن الأربعين لا بد من الكنتف على ضغط الدم وتطبيق الثلاث نصائح الخاصة بالطعام والدخل وطريقة الحياة . ويجب ايضا المحافظة على الوزن والاعتناء بالرياضة .

شركة الزاهد للتراكتورات

والمعدات الثقيلة المحدودة

تتأمن عن إتهاء خدمات مكفولة الآتية

أسواق بعد

١ سيد إفتخار الدين

٢ محمد عام شوري

٣ محمد بن عثمان العمودي هندی

فعل كل من له أية حقوق أو مطالبات تجاه المذكورين مراجعة الشركة في غضون أسبوع من تاريخه على العنوان التالي :
جدة - كيلومتر خمسة طريق مكة .
واتركه فيموتور عن أير طابا تة وموتور تاجا المذكورين بمسكنه المذكورين .

شركة

وكالة الخليج السعودية

إعلان لأصحاب البضائع

إسم البائعة تاريخ الوصول

فابجا اس ٨٤/٣/٢٢

رانكا مهابيرا ٨٤/٣/٢٥

٧.٨٧

لانكا اني ٨٤/٣/٢٧

لانكا شاناها ٨٤/٣/٢٦

يرجى من الذين لديهم بضائع على هذه البواخر الاتصال بالوكيل للحصول على أوامر التسليم

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

شركة وكالة الخليج السعودية لمجموعة

عامة القصص - شارع الملك فيصل - ص.ب. ٢٠٣٨

جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون ١٥٣١٩٦٤ / ١٥٣١٩٦٨

تلكس ٤٧٠٤٧ - جاسيب إس.جى - برقية جلفا جيسى .

مستودع للأبجار

مستودع للأبجار في حي القريات بجوار مصانع إبار وزيني عرضه ١٥ x ١٥ وارتفاعه ٣'١٠ - المراجعة ت : ٦٤٧٢٥٥٣

○ تعلن / مؤسسة العمري عن سفر مكفولة عادل ملك عبد القادر سوداني ناشرة خروج وعودة ومن له حقوق عليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع او الاتصال ت : ٦٨٨٥٧١٠ - ٦٨٩٤٠١٥

○ يعلن/حسان حسين مير عبد الله بأنه منح مكفولته سونيا عيسى محى الدين سريلانكي الجنسية ناشرة خروج وعودة وانتهت ولم تعد اذا جرى النشر عن من يهه الامر ب : ٦٣٥٦١٢٠

○ تعلن / مؤسسة الجزيرة العربية للتجارة والمقاولات بجدة بأنها منحت مكفولها الصديق/محمد سامي منسى المصرى الجنسية ناشرة خروج وعودة لمدة ستة شهور ولم يعد الى عمله حتى تاريخه لاحاطة من يهه الامر .

○ يعلن/عبد الرحمن محمد مؤمنة بأنه منح مكفولته انيب ولد لبيانوس الاثيوبية الجنسية ناشرة خروج وعودة لمدة ستة اشهر ولم تعد الى عملها حتى تاريخه لاحاطة من يهه الامر .

○ يعلن/ محل الاصل للاحتية الحديثة لصاحبه محمود محمد المدني قد منح ناشرة خروج وعودة لمكفولة عبد الغفور بن حشمت على حامل حواز سفر رقم ٨٤٩٥٥٢٥٦ بكستاني الجنسية وانتهت المدة ولم يعد الى مقر عمله وإن يهه الامر جرى النشر ت : ٦٤٤٠٦٤٥

○ يعلن/ مركز الصيانة والصناعات الخفيفة بابها عن فقدان الختم وبعض الاوراق الخاصة بالمركز وذلك بتاريخ ١٤٠٤/٦/٤ والمركز بلغت انتداب عملاءه الكرام الى ذلك وانه لم يقبل اى اوراق مختومة ما لم تكن تحمل توقيع المدير المسئول عن المركز والله الموافق .

○ تعلن / مؤسسة عبد المجيد محمد باصيرين التجارية عن تغيب مكفولها الهنود الجنسية :
١ - بشير يونان كيل جواز رقم ٥٥٥٥٣٩
٢ - محمد كوتي مانيل رقم ٥٥٦٤٢٦
لذا جرى النشر عن يهه الامر ٦٤٢٠٢٧٩

○ تعلن / مؤسسة البلاد للتجارة بابها صيدلية الحكمة بان مكفولها السيد/عربي مصطفى السيد - مصرى الجنسية سوف يغادر مغادرة نهائية جواز سفر رقم ٣٤٩٠٨٧ - فمن له مطالبة لدى المذكور بتقديم لصاحب المؤسسة خلال شهر من تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ على العنوان التالي ابها ص ب ٦٢٣ ت : ٢٢٤٥٧٠٨

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

■ مَرَضُ السَّكَّرِ
وَضَفْعُ الدَّمِ
مَدْخَلُ
لِلْأَمْرِاضِ
الْقَلْبِ

زراعة القلب والرئة
● استطلاع مركز
القلب السعودي بجدة
أن يجمع عمالة
المتلب في
العالم

فنية
ولكنها
بأهظة
التكاليف

يزاولون اعداءا تتغلب منهم مجهود
عقليا وذهنيا بماذا تنصحهم ؟
قال البروفيسور الكندي الشهير
انصح هؤلاء بالابتعاد عن مصادر
التوتر النفسي والاعتماد على الذات

مساكنها
مسببات كل شيء لسيبه ، ومع
الامكانات قد نضطر في النهاية

قصّة وإبراءات

رواية الشاعر : محسن سعد الدوسري

هذه القصة جرت بين شاعرين في وقت ماض ليس بالعديد الشاعر الاول مسلمي مزيد الدوسري كان يسكن هو وجماعته مع اخواله الذين هم من قبيلة آل علف من قحطان المعروفة بكرمها وطيبها وشجاعة افرادها وفي يوم ما ورد مسلمي على المورد الذي كان يردد من كان حولهم من مدينة حيث انه المورد الوحيد في هذا الموقع في ضواحي الرين القريب من مدينة القويعة ويصادفه لقي حول الحد جماعة تازنين على ذكر (حيا) كما كانت احوال البادية في تلكالتهم بحثا عن الكلام والارض الخصبة وكان مع اولئك الجماعة فتاة جميلة لغفت نظر الشاعر مسل واعجب بها اتد الاعجاب وعرف اسمها ولم يشعر ايما من الموجودين سواء كان من اهله ام غيرهم ثم عاد من حيث اتى دون ان يكلمها خوفا على سمعتها لكن جعلها اثار في نفسه الحب حيث قال فيها الابيات التالية :

وردت لاعاد مبرادي على العين
حصلت حماء وباقى سدى انباح
مروا علينا عرب حمساء محيلين
يتلون بارتقاف بارتقاف لاح
ليست الحيا هلت مزونه على الرين
والا فقد في مزونه واتنه ماطاح
وعندما سمع به الشاعر حمد غيدان الحظاني قال مدين البيتني والتي لم اعرف هل لها بقية ام لا :

يلبعد دار الشيد من المقيم
لايتبعك بالنظر من جاء ومن راح
ان ودك انيتيه والناس مسين
وان ودك انصحه بجموع وسلاح
فرد عليه الشاعر سلى مداعبا بقوله :

ياجعل حمساء تولى باقحطين

الى بترث لنا ذبح وصباح

ماذا بوقت المشوك وام تاجين

ومصقلات السلان هي ولارماح

وان طعنتى ياحمد فيجبك الزين

من خاطر صاف سامح ونصاح

قبل اوقفك ياحمد بن بين ودين

لاعاد تسقى ولايستقبل مياح

مع خوال مطوعة الشياطين

عواطف من حريمهم تاجده طاح

وانا من الى ردمهم يسهر العين

حريهم دايما مالمو بيرتاح

ياطر يالى ترفع بالجنانحين

لاجيت فوق الدواس فارفع صباح

ياتيك اهل سيرة مثل الشياطين

من شرق نجد الجنوبي جات طفاح

سرقاتهم هذى لها اهداف واعراض

يا محمد بن عمر هو والحميدى
وعيال بن عيار باليوم وعكاظ
بعض العرب نكحوا القصيدى
خوض السمك لاصار في وسط الاحواض
لاهو يلاسههم ونههم بعيدى
القول واضح يكشفه معنى الالفاظ
ماجرىوا بالحسب سهر ولهيدى
سرقاتهم هذى لها اهداف واعراض
لاجل يقال فلان شاعر مجيدى
وهم جثث امثالهم تحت الانتقاض
هذا مرض معدى ونوعه جديدى
صفحات ادبنا بان به بعض الاعراض
مطلوب تحصيله قبل ما يزدى
اخاف الى تركت تحول الى امراض
عسى لهم منكم كلام يفيدى
قبل ما حط القلم في وسط الاحماض

عبد الله عساف العواجي - الرس

الفلا وسط القلوب

دخيلك تسامحنى

الا يا مليح الوصف يايو عيون وساع
دخيلك تسامحنى وانا اقول
انا الى على شاتك صبور على الاوجاع
ولو ما انظرك في كل يوم برى روى
احبك مع الايام حتى ان حبي شاع
واتالى ونينى دون رجوى ومصولحى
فلا تحسب انى يوم في حبكم بايتاع
وقبلى على شاتك مولع ومجروحى
انا اطلبك بالجمال يا كامل الاطباع
توفى بعهد قد قضيتاه مشروحى
وجامل هلك بالليل حتى ترى الاوضاع
ولو ان ديك يلفظى خط باللوحي
نهلية كلامى مثل ما قلت بالاطلاع
دخيلك تسامحنى وانا اقول مسموحي

عبد الله الخليل الغامدى

يوم وادعى قبل وقت الغروب
هلت الدفعة على خد
قال : انا باجيك .. واثرا انه كذوب
اشهد انه صار في وصله
انكوى قلبى وضيعت الدروب
صار فكرى في هموم .. ما تزيح
قلبي الولهان .. في حبه يذوب
قصتى .. تشبه .. غرام ابن الذريح
لاطراى .. راح طرفى في هروب
اذكر ايام مضت في مستريح
في ظلام الليل .. هبى يا هبوب
وارسلى .. في من غرامه .. لوريج
خبرينى عن هوى .. طفل لعوب
واكفى .. هل ييسى يرجع صحيح ؟
الفلا موجود في وسط القلوب
ما تغير .. لا .. ولا حتى بببح

عبد الله الحصبى السبيعي
الخرمة

يا صباح الخير

وفي ختام القاف لك منى سلام
بالعطر مبدى وبالمسك مختوم

باشته فيصل العنزى



احس انه قد تصد مصرى
ابكى طوال الوقت والليل ما بات
وليت البكاء ينفخ صوب واسرى
اعاهدك حتى ولو قيل في مات
بس الوقاء ابغاه لازم يصيرى
عنقه

يا صباح الخير يا بدر التمام
يا عيم الوصف يا قرم القروم
ومرحباك عد ما هل الغمام
واعدد ما لاح برق في غيوم
والله انى في غرامك مستهام
سامر ما غير اعدد في النجوم
غارق في حبكم بين الكرام
لا تعذبني عسى عرك يدوم
يا غناتى ما على العاشق ملام
من سيبك لو ترمى بالهدوم
ارحم الى طول ليله ما ينام
من سيبك كن في عينه هزوم
لا حشا في حبكم ما اسمع كلام
ولا اطبع بحبك من جاء يلوم
ما عشقت من الا غيرة حرام
لا ورب سلسك من خير قوم

حافظ حيك على دوم الدوام
دائما ذكرك بيبالى كل يوم
ومخفى حيك على كل الامام
خايف عن قصتى يظهر علوم

أبكى على حبي

اول وله ابكى دموع خفيفات
واليوم دمعى فوق خدى غزيرى
ابكى على حبي على فليت فلت
على ليالى بيننا تستد يرى
اقتت وختت ذكريات اليمات
عاشت بقلبي دونها ما اسرى
دقايق مرت عليه وساعات
مع واحدا جرحه بقلبي خضيرى
دنيا تمشينا على غير طاعات
اتمنى المجرور لو هو كسرى
وانا على ذكراك اشعر بلذات



ابتعزز وانا الى ذابيه في هواه
ويتناسى غرامى الى حسبه دهر
يتعد عن كلامى ويتملدى بجفاه
ويتفل وانا ما عاد فينى صبر
نلتى في غرامه داس قلبى وطاه
واذهب الروح منى والعقل في خطر
حطم القلب هدم كل شيء بناه
وشيد لهم حتى صار كبر القصر
كان قصيدك تهن القلب هذا كناه
زاد ظلمك على المعقول واصبح غدر
جارحى بالموه زاد فطك مداه
زاد هجره وجورك دون كلمه عذر
مقصدى وصلكم ولا ارجى الارضاء
واتمنى اشوفك كل لمحاه بصر
مهدي له حياتى وقلت عمرى فداه
مرخص له بروجى شاربى بالعر



حالى تغير

اجباب قلبى عقب ما جيت ما جوا
حالى تغير من شقاوى سمومه
بليت سعدى من هو اهم يهلوا
واشرب زلال الحب والدمع اصومه
لاشك انا عيني على الى تولوا
تهل دمعى من سنين ظلومه
وانا داخل ودى بلى تغلوا

ودى يذوقوا السبر واذوق نومه
يرعوا نجوم الليل والا يخلوا
قلبي وحيد الليل يرعى نجومه
علو يعال الحب قلبى وزلوا
من على الاوهام زادوا غنومه
على حياتى قبل عمرى تبلوا حرومه
واضجوا بحال عود شوفه
ساروا بقلبي في هواهم وظلوا
درب الحبه .. قلبى ظلموا علومه
لو كان في سلطة على الى تجلوا
ما كان بينى وبين حظى خصومه
علياء الزهرانيه

ثال التميميه

جرح الحب

انا فارقت مضمونى وفارق
تهل الدمع عيني من فراقه
ليالى البعد وايام المافارق
وجرح الحب مالى فيه طاقه
اهل الحسد ذالبيوم رائق مذاقه
وفرقا الشمل طاب لهم مذاقه
من اول وصفيبا يازين لائق
ولقنسية تجمعا نطق
لا يارب تجمعا نطق
نعيش الماضى في لحظة اشراقه
عاشق الطيعة

لغز العدد

انا ينشدك عن عذرا ولا جابت ياكود جوار
ولا ولدت ولا ولدت ياكود حوار قردانى
انا بين جوايى للمهيم وجملته الشعار
خلقها الله عديمه جنس بقدره رافع الشانى
هذا اللغز عزيزى القارىء للصديق عبدالله العزيز راشد
الرومى .. يا ترى ماذا يعنى به ؟ هذا ما نتقاه منكم مساء يوم
غد الاحد على التليفون رقم (٧٣٣٠٧٠٩) الطائف وذلك ما بين
الساعة السابعة والثامنة .

اما لغز العدد السابق والذي يقول :
يا رجال يالى للمعانى تعرفون
ياوش ودع لازم امه تباريه
يشرب من امه وافهموا لا تضيعون
وان ما شرب ما شفت جرة مواطيه
فيعنى به الصديق ناصر عبد الله المسميري (الختم
والاستنبه) وقد توصل للحل الصحيح الصديق احمد عتيزان
الربيعي في قوله :

من هاجس للعرف حافظ وامون
سلامى الى يكتونه وقاريه
الدرع وامه يابن الاجواد يلقون
اهو الختم واستنبه الحبر تسقيه

واجاب الصديق طاهر على الربيعي بقوله :

يابن زهير انتبه على القول مامون

الحل في بيتين من شعر يابنيه

واختتم على الابيات بالحل تكون

الختم والاستنب هذى معانيه

واجاب الصديق عبد الله جبران النقيعي بقوله :

عبر المضارب ارسى الحل مضمون

للشاعر الى كم سمعنا بطاريه

يا ناصر اهل المعرفة ما يغرون

والختم والاستنب مالى بغاريه

واجاب الصديق غالى شياى الصوينع بقوله :

اكتب اللغز واحله مع الى يحلون

ولانى ببايعه ولانى بشاريه

هاك اكيدا ختم وانتم تعرفون

مع كل عمده في يمينه يديه

□□ ملاحظة : البيت الاول من اجابة الصديق غالى غير

موزون .

واجاب الصديق راشد الربيعي بقوله :

عبر المضارب شفت لي لغز موزون

قريت وليا ناصر الى سويه

قلت الحقيقة عندي الحل مضمون

الختم والاستنبه الى تباريه

واجاب الصديق نايف السلمي بقوله :

عرفت معنى اللغز لفظ ومضمون

لغزك على معناه نفهم مباديه

هذا الختم على الورق به يحطون

وان غابت امه ما يوقع لرابعه

واجاب الصديق حمد سليمان الغزى بقوله :

ان كان تشدنا خذ الحل مضمون

لغزك على معناه نفهم مباديه

الختم واستنبه كلام بلا فنون

والى يظيع الله يبعد حراويه

واجاب الصديق كليب بن فتنان بقوله :

يا ناصر الى في الجريدة تسالون

انا عرفت الورع واريده اسميه

الختم حل اللغز والحل مضمون

والام الاستنبه من الحبر تسقيه

واجاب الصديق محسن سعد الدوسري بقوله :

يا لشاعر المعروف انا منكم ممنون

رمز القوافى باخص في معانيه

اللغز ختم الشيخ بحروف وفنون

ما تاجونه غير في دار رابعه

يا خفوقى لا تجزع

يا خفوقى لا تجزع يا خفوقى
يوم طيف الحلم عزم بالرحيل
لو يصير الحلم بالخفق صدوقى
ما صبح بدنيك هذى مستحيل
بس حلمك ما صدق لك بالوفوقى
في ظل تلحقه شمس المقليل
لا تصير بشوقه الملقى شافوقى
طارد الملقى ترى فكره قليل
كل علم فلت يصعب بالحقوقى
من قصص ما قيلنا نأخذ دليل
شف غروب الشمس يقفاه الشروقى
والنهار يزيل ظلمى كل ليل
لا خسرت بسوق دور عنه سوقى
ما يفيدك سوق مالك به حصيل
دام دمك ما تجعد بالعروقى
حط لاسراى عن العلم مشيل
خلها بالصدر لا تصل الحلوقى
لاوصلت للحلق مفتاحك يعيل
عادنى ما اجازى البليق ببوقى
الجزء من والى السكون الجليل

ابن سمران الحربى
جدة

النسي والنسيان

ليسا قلت هات العلم قلت العلوم غدا
يكفيك شوف الحال عن باقي علوي
انما بي مرض في داخل القلب ما يفتك
وله مدة ما هي بليلة ولا يوم
وانا كم لي اترف دمة العين من غرقك
وضحكوا بي اقباسي وضحكوا بي القوي
فلاكن لا ترضي لمن تعجب لاجل رضاك
مع العلم عما صار لك معك معلوي
سبق قلت لي عهد وبيننا في يذك
ما والله تبرى ذمتك دانسم الدوي
انما لا ازال اذكرك واشفق على لقيك
فلكن قلت فرمسي وانست محكوي
واراعى ظروفك يوم دارت بك الاخلاق
وجاء اخر حياتك بين ظلام وظلوي
انما احترت بامري مدى ايدك ولا انيك
لا يرت عليه قصتك قست من نومي
اهوجس تقسول اني سجين وري الشياك
منع مالزيرة والسبب غير مفهوي
فلكن من هذا المجال انسي واشك
ولا عاد يلحقني ولا يلحقك لومي .

عثمان بن غرم الشمراني

بلاي خاق

انما عليل ولا درابي ولا اخي
متلعوز دايم عليه الدهر ناج
بلاي خاف ما يبرد تناخي
بين العروق الخافيات اغسل وشاخ
واشدت بي وقسي ولاسن تراخي
وازربت من لوعات وقت الدهر صاح
بلاي مزمن داخل الجسم شاخي
لو كان يعطاطب كل العرب باخ
يا زارعين زروكم في رياخي
انما زروعي في شوايفي شاخ
بلاء قفرا جوصا والمناخي
حر وبرد جاير بدوخ ادواخ

حمدان عبد الله بن حجري



يا زين احبك

الي حصل وقفة خواطر وطالت
بينى وبينك وانت زوتها زود
سحبته مرت سمانا وزالت
هذا اعتقادي كنت لريشاك مندود
واشوف زلتك علينا توات
تخطى واسامح بس ما شفت برود
يا ما عليك النفس يا زين نالت
هم جاني خاطري مالت حدود
معك الليالي يوم عدت نالت
صارت عجب فرقاك انا سود
رغم الظروف اللي عن القرب حالت
يا زين احبك والامل فيك مخدود
عبد الله العليوي

باقة من الازهار

حببي انا بهديك باقة من الازهار
علامة وفا لك يوم خجيت من ناري
مسكت القلم بكتب وبسال عن الاخبار
وشاركك بافراحك وشارك معي احزاني
وتمنيت كم من يوم اشوفك بجنتي جار
على شان ما يمكن تفكر وتنساني
انما في هواك كم تعرضت للاختار
ونومي بعد فرقاك ما صار بينناي
ولا يمكن ان اساك منها تجي الاقدار
لانك ملكك القلب يا هذا الانساني
ولكن لعلمك شوق انا بكره الغدار
ولا يمكن اتحصل شريكاي معي ثاني
اخيرا تقبل اجمل اتوافقنا بليار
وهذه رسالة حب الى كل ولهاي

عطية سعد الثقفي
الطائف

الشعر الشعبي

بقلم الاستاذ : عبد الرحمن العشماوي

لنقيم له الندوات واللقاءات واشجعه في كل الميادين ونسحر له قسما
وأفرا من وسائل الاعلام المختلفة لاسيما وان النماذج التي تنشر من هذا
الشعر بعد الجيل الماضي نماذج في مجملها ضعيفة ركيكة بل انها تستحق
في بعض الاحيان ان توصف بانها (سخيفة لاقيمة لها) .
اما مايقال من خط الشعر الشعبي على الفصحى فلما اؤيد من جانب
واعرضه من جانب اخر اؤيده في ان خطورته تأتي من جانب ماسبقوم به
من تعطيل لقامة الاسن بالفصحى ومن مساعدة على استمرار العامية في
لسن الناس واعراض ذلك القول في ان اللغة الفصحى لغة محفوظة لانها
لغة القرآن ولن يكون الشعر الشعبي قادرا على القضاء عليها كما لم يقدر
على ذلك دعوات منظمة قامت في انحاء العالم الاسلامي الى نيل الفصحى
ولكنها رجعت بالخيبة والخرسان نستطيع ان نعطي الشعر الشعبي
قيمه من الناحية التاريخية وفي نفس الوقت نجد من تلغياته عبر الوسائل
المختلفة وفي اعتقادي ان هذا هو الراي الاقرب الى الصواب في هذا
الجانب .



وعهد العود ياكافى ندم
كم ليلة خلوايا من عدم
ويمشي في الحزم صاقي القدم
وتوقيعه من ايهاام الابدادي
ويمضي العام ثوبه ما انفسل
وفي جسمه جراثيم وعلل
ويرضه يزعم بعهد الجبل
ويوتى في القتيله والزندادي
لكن ياعود علم كل عود
عسى عهد الجهالة مايعود
على اتقه حال توشون الزنود
وكم درب خطا تقلون قادي
وقال الحود بالورع الغشيم
تريخ لاتهدد في الهتهم
الشباب مثل ضلع مقيم
ياكم ربي لصدات الاعادي
انما خاف عليك من التعب
توقع يا ابو ثوب على اقداسك سحب
وتحتاج بالشباب الجماحة والضماي
وقال الشاب بالعود الفصح
انسا ودي ايدي لك قبيح
لكن انصحك خلك مستريح
ولايتدي انسا بعض الدواي
وقلت انسا سمعت الدعوتين
وحكى مايبا يرضي الخنن
ارب ايش انكم متصالحين
وصلح اثنين من غاية مرادي
ولن كان انكم متشددين
انما اعرض علمكم للسامعين
انما عارف وغيري عارفين
عن اللي صار والله خير هادي

عمر بن خلف الزاوي
الطائف

انتهى

المسرح !!

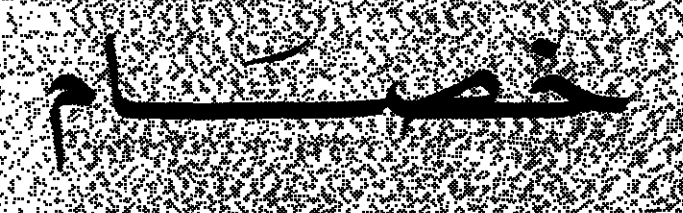
انت يوم انك معي وافي وفيت
يوم كان الصديق لك رمز وشعار
قلت في نفسي هو احسن من لفتي
وبان حبى نفل .. وضاح لنهار
ليش يوم اني لفرك ما عنيت
تدفع بصرح بينيت .. للدمار
هان عندك كل شيء وشيت
في طريقك بعد غيرت المسار

تو يا نايم من احلامك صحيت
مركب الاشواق في عني البحار
بدد النسيان حبك وانتهيت
انتهى الماضي وبار الوقت دار
يا قليل الحظ لو كان جيت
روح دور في فضا عيري مدار
دم في حكاك على نفسك سبيت
هكذا الواقع يحتم .. بالفرار
امسح ادموك بنفسك ان بكيت
لا تقدم يا سبب هسي اعتذار
يكفى التعتيل يكفى مازيت
انتهى المسرح .. وصكبنا السار

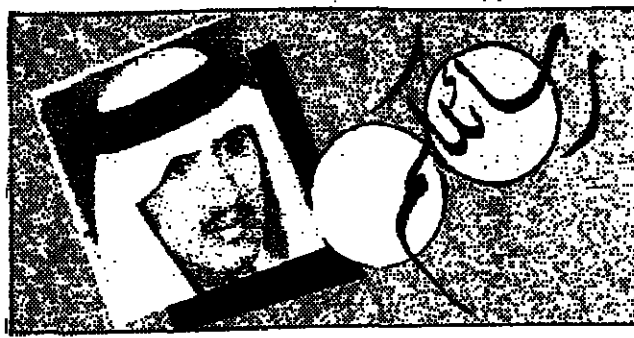
ظاهر على الريحي

الشعر الشعبي طال النقاش حوله وتضاربت الآراء فيه بين مؤيد
متعصب ورافض متحامل وفي نظري ان الآراء في اي قضية من القضايا اذا
وصلت الى هذه الدرجة من التشنج فقدت موضوعيتها ومن ثم فقدت
قيمتها العلمية .

الشعر الشعبي سجل لنا مرحلة مضت تناول احداثها ووقائعها
واصبح بمثابة التاريخ لتلك الحقبة وفيه نماذج جيدة السبك جميلة
التصوير وفيه حكمة تشيع في كثير من نماذجها ومن هنا فالتحامل عليه
والدعوة الى نيله امرت فيه شيء من مجانية الصواب ومن تاحية اخرى
فان الشعر الشعبي جاء نتيجة لجهود بذلها شعراء الحقبة الماضية من
تاريخ الجزيرة العربية وقد جاء حاملا لشاعرهم وافكارهم واساليبهم
وصورهم التعبيرية التي لم يكن بإمكانهم ان يتأوا بافضل منها وفي ظني
ان الهزاني وابن جيشن وغيرهما من شعراء نجد والزبير والزيقوي
وجماح وغيرهم من شعراء جنوب المملكة الذين لم يجمع شعرهم وغيرهم
كذلك من الشعراء في انحاء الجزيرة العربية في ظني ان اولئك الشعراء لو
تكونوا من دراسة القصصي واجاروها لكان بعضهم محسوبيا في عداد كبار
شعراء العربية ولكن هذا لايعطينا مبررا بعد نهضتنا العلمية الكبيرة ان
ندعو ونلح في الدعوة الى وجوب العناية بالشعر الشعبي عناية كبيرة



الا يا الله يا منى السحاب
وغافر نذب من وحد
وبيلت الخطايا بالغباب
وانت المعتل فوق العبادي
طلبتك يا منى الطالبين
وياغافر نذب
تجاوز عن خطيانا وعين
ورشدنا على درب الرشادي
رجليه تستمتع بامستفيد
ويا اخل الفكرية علم جديد
سمعهو القريب والبعيد
وجونا بخيره من حمل وادي
تخاصم في البلد عود وغلاد
وكل قال انما عهدي تمام
وزاد اجدلهم والاختصاص
ورضيوني على سلم الرجال
وكل حط بيديه عقل
لجل فض المنازع والجدال
وبعد الحق ينهون العنادي
وقلت المعنى يبدا الكلام
ابا اسمع مايدور من الكرام
لكن الزور لايبدي حرام
وزاع الزور يبغي في انتقادي
وقال العود حنا الغانين
اهل نيه على تقوى ودين
واهل صدق وعلم مايلين
وحنا اهل الوقا واهل القواي
ترانا الاولين الفارسين
تعلم عن فصول السابقين
اهل الافعال يقضى كل دين
محبتنا ليا ندي المنادي
ليانادي المنادي بالصحاح
ونسقى الخضم من سم ذحاح
وكم تقرى النصور مع الحنادي
وانتم بالشباب الصاعدين
لو كان انكم متعلمين
اشوف البعض منكم مايعين
ولو تزل تزي علمي وكادي
وايضا في الشباب معدلات
ولايتحتاج منى مسترات
لكن خل العلوم بها في كل رادي
وقال الشباب انما عهدي سعيد
ونلتنا المصاعب والبعيد
وقرينا القريب والمساحي
وتعلمنا الدراسة والعلوم
وقدنا الطائرات الى تحوم
ونحمي العود في وقت اللزوم
وهو مرتاح في ظل وبراوي



الاخ : عبد السويهي
اهلا بك صديقا مشاركا في مضارب البلاء وقصيدتك جيدة وفي طريقها
للتشر

الاخ : صالح العلي القناص
الشاعر رشيد الزلامي سبق وان وعدنا احد الزملاء باجراء لقاء معه
لذلك وعدتكم وكل امل في الزميل ان يفي بوعدك ولك تحياتي
الاخ : محمد عبد الرحمن صمائل الحري .. مطار المدينة المنورة
اشرك على كل حرف تضمنته رسالتك وبخصوص قصيدتك استطعت
القول بانها جيدة جدا الشطر الاول من اول بيت حيث انه مختلف عما
بعده وحيات الله

الاخ : عبد الله رشود البقي
اهلا بك وقصيدتك في طريقها الى النشر
الاخ : سعد محمد الداهم
وصلني منك ثلاثة رسائل في يوم واحد وجميعها تحمل مشاركات لاياس
بها لكننا نطمح في الاجود حاول وحيات الله
الاخ : محمد بخيت الزهراني .. الخرج
لم يصلني منك سوى رسالة واحدة ومابين يدي هي الثانية ومع الاسف
لم احتفظ بالاول لانها كما ذكرت غير صالحة للنشر
الاخ : خالد مسفر القحطاني .. الخرج
قصيدتك لاياس بهما لكنها غير مؤهلة للنشر ابعت بافضل منها
وياملايك

الاخ : عايض سليم الحارثي
عسى من حداني عنك ياكامل الاوصاف مطلع اخر قصيدة وصلتنا منك
وهي الاخرى ستنتشر قريبا ان شاء الله .
الاخ : عبد الله الحجيلان - القصيم
اهلا بك وابتدع في طريقها الى النشر
الاخ : عبد العزيز مقلد الرميحي
فيما بدا لي من خلال قرأتى لقصيدتك بان لديك الامكانية التي تؤهلك
لتقديم الاجود

الاخ : احمد محمد عبد الله البارقي
قصيدتك التي رددت بها على الشاعر على حسن البارقي في طريقها الى
النشر ابعت بالاجود ومرحبا بك صديقا جديد
الاخ : عيسى عبد الله السليل الطائف
آخر مايلعت به لاياس به ونطمح منك في الاجود
الاخ : محمد احمد سعيد الشهري .. المعهد الصناعي بجدة
ابياتك تميل الى الفصحى ابعت بما يتوافق مع هاتين الصفتين وياملا
بك

الاخ : الشريف محمد عبد الله ال زيد
معدرة على عدم نشر ابياتك الموجهة للشريف مشعل حسن ال زيد
الاخ : محمد بن مسلم التميمي .. القصيم
ياحرف عين القلب ضالع وبقاد وانت السبب لي يا بعد كل غالي -
مطلع اول قصيدة تصلنا منك وامل ان تبعث بغيرها وياملا بك
الاخ : ناجي العبد الله الشوكات القحطاني
سبق وان احدث قصيدتك في النادي الاهلي الى القسم الرياضي ولا اعلم
عل هي نشرت ام لا

الاخ : سعد عبد الله الحويل .. تبوك
ياعزيزي المشاركات كثيرة وموعدت بنشره سينشر فلا تسام من
لانتظار ودع كل شيء يجري ببساطه وانا اعلم ان الشاعر انسان حساس
بجياك الله

الاخ : سعد هويل البلوي - تبوك
اهلا بك صديقا جديدا وقصيدتك في طريقها الى النشر
الاخ : عوض شداد الحري .. رابغ
الموضوع حول الشعر الشعبي في طريقه الى النشر اهلا بك
الاخ : عبد الله جلال الرويلي .. تبوك
القصة في طريقها الى النشر شكرا لك .
الاخت : علياء الزهرانية

قصيدتك التي يبتنيها على البيت القائل :
يمكن تغر طابع الجو بالجو
وانما فواي من يغير هوموه
في طريقها الى النشر .. اهلا بك .

على العنوان التالي تصل رسائلكم - ص . ب :

٧٠٩٥



تقول لي عبيد قراقلي الى تم
بهتان قولك ما يسد الذريعة
افهم جواب التي كلامه تازم
على تمام الكهل ما هي رضيعه
قول يشوق الى يغني ويغهم
ترتيب ما ينوي لسانه يطيعه
موجبات قلبي بالمغاييل تلاطم
حلبت وخافت ما طرا له تذيبه
نهار فرقانا اهومك تليم
تجر ونات الفجاييع طيبه
يهون انا جحى وجرحك تعظم
تضيق بك خطه جميع الوسيعة
شاعرة

اترك كلام به اتعاقب وتالم
اخفيت عن درب الهدى والشرية
صفرا غذاها در عرب ترزم
قبا امن القحص الاوائل طلبيه
اسمع كلام مجدل السراس يا عم
وبدا يغني به جناب الرقيعه
جواب وافي لا توفر ولازم
على من فرقاك ضيم مزيعه
يا ونتي ونه اسباع تزام
بارض خليه والضواوي مجيعه
ونه خفا كنيته جورها علم
منها اجر وحى يالعزيزه فنيعه
عوض الرشيدى

مضت عليها المدة النظامية ولم يتقدم أصحابها للتخليص عليها وترجع من جميع الأعداء المستوردين والتجار مراجعة إدارة الجمرات بمبينة جنة الاسلامي - قسم التركات لتخليص بطلانهم حال وصولها وإقام إقامتهم في سفح خلاها - خسة عشر يوما - من تاريخ الوصول . وفي حالة تجاوز البضاعة للمدة المحددة أعلاه فإننا نسطفر ليعلم بالزائد المعلن في البضاعة الحرجية جنة الجمرات وسنطفر على المصلحة العامة . وبمقتضى اللائحة على كسوفات البضائع التي يتجاوز المعلن في الأوقات التي تتشكر كل أسبوع في جريديتي - البلاد والجزيرة - ويجال البيع مقترح للجميع مع دفع القيمة كاملة في الحال و (التيين ونصف في المأخرة) . ولأية استفسارات يمكن مراجعة قسم التركات لدينا أو الاتصال بأمرنا بقرية ٦٤٧١٠٠ نوصيلة (٢٨٢٥) . ونسبأ إلى بطلانهم مذكورة بالبيانة تعرض للزائد المعلن بعد أسبوع إذا لم يراجع أصحابها بعد التأكد من عدم وجود أيديهم .

| الوزن | العلامة | رقم الجرد | الباقية ونداء الوصول | رقم الترخيص | نوع البضاعة | عدد |
|-------|--------------------------------------|-----------|--------------------------|-------------|-----------------------------|-----|
| ٥٨١ | مؤسسة حاندولة | ١٥٦١ | سعودي تاج ١٤٠٤/٣/١٠ | ١٢٥ | طرد ماكينات وأدوات طبع | ١٢٢ |
| ٥٨٠ | للأمر | ١٥٧٣ | بنقال تاجر ١٤٠٤/٤/٣ | ١٢٦ | طرد شياطين | ٧٧ |
| ٥٨٠ | مؤسسة أحمد حمد جمال الدين | ٢٤٧٧ | جولاند طائف ١٤٠٤/٣/٢٦ | ١١٥٧ | ك أقمشة جورج | ٤٠ |
| ٩٩٩ | الموارد للتسويق الرياضي | ١٤٧٩ | النير ١٤٠٤/٤/١١ | ١٢٢٤ | ص قطع غيار | ١ |
| ١٢٥٠ | شركة لراش للانشاءات | ١٤٨١ | النير ١٤٠٤/٤/١١ | ١٢٢٤ | ص لوحات اضاءة | ١٠ |
| ٥٠ | مؤسسة القديري للبيكور | ٢٤٨٣ | النير ١٤٠٤/٤/١١ | ١٢٢٤ | طويلة مراد ديكور | ٣ |
| ٧٤٨٠ | شركة الجبس الأهلية | ٢٤٨٤ | النير ١٤٠٤/٤/١١ | ١٢٢٤ | طرد بضاعة | ١٦٧ |
| ٧٢٣٠٠ | أباروفتي | ٢٤٨٥ | بيوتري ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣١٠ | طويلة مياه معدنية عن ١٢٣٧٠ك | ٤٣ |
| ٩١٢٧ | مؤسسة عثمان | ٢٤٨٥ | كاسلاين افنجي ١٤٠٤/٤/٦ | ١٣٦١ | ربطة موسير | ٦ |
| ٩٩ | مؤسسة بن قوس | ٢٤٨٥ | ماريا جليش ١٤٠٤/٤/٨ | ١٣٦٧ | طويلة تقويم | ٦ |
| ٦٧٧ | الفنون للتجارة والمقاولات | ٢٤٨٥ | ماريا جليش ١٤٠٤/٤/٨ | ١٣٦٧ | كرتون ولأعاش | ٢٥ |
| ٧٦٤ | مؤسسة للتشريع والمقاولات | ٢٤٨٥ | ماريا جليش ١٤٠٤/٤/٨ | ١٣٦٧ | ص طفايات حريق | ٦ |
| ٥٨٥ | عبدالرحمن الوصي | ٢٤٨٥ | ماريا جليش ١٤٠٤/٤/٨ | ١٣٦٧ | قصص قطع غيار مرسلس | ٦ |
| ١٢٥٠ | محمد سليمان شواك | ٢٤٨٧ | امريال استار ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣٦٤ | ص مشغولات نحاسية | ١٢ |
| ٢٢٦ | مؤسسة عقيلي للتجارة | ٢٤٨٧ | امريال استار ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣٦٤ | باله مشغولات صوفية | ٦ |
| ٢٢٦ | مؤسسة عقيل للتجارة | ٢٤٨٧ | امريال استار ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣٦٤ | باله مشغولات صوفية | ٦ |
| ٢٢٢٦ | علات عبدالعزیز محمد مكي | ٢٤٨٤ | امريال استار ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣٦٤ | ص خشب منحوت | ٢٤ |
| ٢٢٢٦ | الصانع التجارية | ٢٤٨٥ | امريال استار ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣٦٤ | ص خشب منحوت | ٥ |
| ٥٢٥ | قاسم علي قاسم عرش | ٢٤٨٥ | فرسيان تريمر ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٥٤ | ص قطع غيار | ٢ |
| ١٢٥٢ | جمعية العمودي السعودية | ٢٤٨٥ | فرسيان تريمر ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٥٤ | طويلة معدات انشاء | ٢ |
| ٣٥٠٠ | حداد الحبوبه | ٢٤٨٥ | فرسيان تريمر ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٥٤ | طرد وقود | ١ |
| ١٧٨ | كهريام بنع | ٢٤٩١ | فرسيان تريمر ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٥٤ | ربطة اختساب | ١٧٦ |
| ٢٢٥١ | علي عباس زهراني | ٢٤٩١ | دارو ١٤٠٤/٤/٣١ | ٨٣٧ | طالبي موسير حديد | ١٧٦ |
| ٣٣٧ | بن ماضي للتجارة | ٢٤٩٢ | نيجاري بترينون ١٤٠٤/٤/٢٠ | ١٤٠٩ | طويلة كك هدايا وأدوات فنية | ١ |
| — | شركة السد العالي | ١١٦٠ | عويدي ١٤٠٤/٣/٢٨ | ١١٧٢ | ص مفضة | ١ |
| — | ابراهيم ومحمد أنيس الزين | ١١٦٦ | بورترين ١٤٠٤/٤/٩ | ١٣١٠ | ربطة خشب | ٣ |
| — | حسن محمد بلف | ١١٦٦ | أوانيس ١٤٠٤/٣/٣٠ | ١١٨٦ | طويلة بلاط | ١٢ |
| ٩٦٦ | محمد علي غنام | ١٤١٨ | بارير تويما ١٤٠٤/٤/١٠ | ١٣٣٣ | ص بضاعة | ١ |
| ٢٠٦٦ | مؤسسة بن عفيف التجارية | ١٤١٨ | أريليت فيشر ١٤٠٤/٤/١٥ | ١٣٣٣ | ك قماش | ٢٤ |
| ٥٦٨ | الشركة المتحدة للتجهيزات التكنولوجية | ١٤١٨ | أريليت فيشر ١٤٠٤/٤/١٥ | ١٣٣٣ | طويلة عن ٢٥٠ ك قماش | ٣ |
| ٣٧٤ | علات الصديق | ١٤١٨ | أريليت فيشر ١٤٠٤/٤/١٥ | ١٣٣٣ | قصص غيارات ادوات كهريائية | ٢ |
| ٣٠٢ | الشيخ نيل، ماجد عداثة | ١٤١٨ | لا تانديا ١٤٠٤/٤/٢٢ | ١٤٥٠ | طويلة عن ٢٢ ك صيات ادوية | ١ |
| — | زيادة | ١٤٢٠ | لا تانديا ١٤٠٤/٤/٢٢ | ١٤٥٠ | طويلة أضعلة نحاسية | ١ |
| ٢٤٤ | الفرز العربي للاستثمار | ٨٦٦ | الانيس ١٤٠٤/٤/٧ | ١١٥٨ | ك أقمشة | ١ |
| ٥٥٠ | الشركة السعودية الموحد | ٨٦٨ | الانيس ١٤٠٤/٤/٧ | ١١٥٨ | ص محركات ديزل | ٢ |
| ٨٠ | مؤسسة حندولة جدة | ٨٦٨ | الانيس ١٤٠٤/٤/٧ | ١١٥٨ | ص ماكينات طبع | ١ |
| ٢٢٥٣ | أحمد عيسى زيني | ٨٦٨ | الانيس ١٤٠٤/٤/٧ | ١١٥٨ | ص قطع غيار | ١ |
| ٢٠٠٠ | مؤسسة ريم قاري السعودية | ٨٦٦ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص ماكينة طحن | ١ |
| ٢٣٠٠ | مؤسسة ريم قاري السعودية | ٨٦٦ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص ماكينة طحن | ١ |
| ٢٣٠٠ | مؤسسة ريم قاري السعودية | ٨٦٦ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص مندر | ١ |
| ٦٧٥ | الزبد | ٨٦٦ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص أقمشة بولستر | ١ |
| ٢٥ | مؤسسة حسن بن عفيف | ٨٧٧ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص كمر هندي | ٢٠ |
| ١٩٢ | مؤسسة عقيلي للتجارة | ٨٧٨ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | باله شيلان | ٣ |
| ٢١٤ | مؤسسة عقيلي للتجارة | ٨٧٩ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | باله شيلان | ٤ |
| ٢٥٤ | مؤسسة عقيلي للتجارة | ٨٨٠ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | باله شيلان | ٥ |
| ١٠٠٠ | مؤسسة شيخ علي عبدالقادر | ٨٨١ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | باله حديد هندي | ٧ |
| ٥٥٦٧ | مصنع دهلوي | ٨٨٢ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص مشغولات هندية | ٧٠ |
| ٢١٩٤ | البنك الأهلي التجاري | ٨٨٣ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص تحف هندية | ٢٨ |
| ٢٦٩٧ | مؤسسة علي لماني | ٨٨٤ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص تحف هندية | ٢٨ |
| ١٢٠ | بيت المحجاز التجاري | ٨٨٥ | شري لانكا ١٤٠٤/٤/٨ | ٨٣ | ص مكائن | ١ |
| ٩٥٣ | مؤسسة العادة التجارية | ٢٠٥٧ | وكافي مارو ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٧١ | طويلة ١٢ ك قماش | ٢ |
| ٩١٩ | احمد عبدالغني القاسي | ٢٠٥٩ | وكافي مارو ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٧١ | طويلة ١٢ ك أقمشة | ٣ |
| ٥٨٨ | محمد محمد سعيد | ٢٠٦٠ | وكافي مارو ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٧١ | طويلة ١١ ك أقمشة | ٢ |
| ٢٥١ | مؤسسة عويس الخجلي | ٢٢٠٩ | شار شينج ١٤٠٤/٤/١٨ | ١٤٥١ | ك بلوزات نسائية | ٨ |
| ٣٦ | عازي عبدالرحمن الروبي | ٢٢٠٧ | شار شينج ١٤٠٤/٤/١٨ | ١٤٥١ | ك بضاعة معدنية | ٢ |
| ٢٥٠ | محمد بادريش للتجارة | ٢٢٠٨ | شار شينج ١٤٠٤/٤/١٨ | ١٤٥١ | ك بضاعة معدنية | ٢ |
| ٣٦٠ | علات الصديق | ٢٢١٢ | سعودي حيزال ١٤٠٤/٤/٢١ | ١٤٦٨ | ك أقمشة صناعية | ١٠ |
| ٣٠٥ | لعي العامة للمقاولات | ٢٢١٤ | سعودي حيزال ١٤٠٤/٤/٢١ | ١٤٦٨ | ص طحاتر النوبين | ٢ |
| ٢٤٠٠ | مصنع الرياض للمكثرون | ٢٢٢٣ | لنوليل ١٤٠٤/٥/٣ | ١٦٠٣ | ص مواد | ١ |
| ١٠٠٠ | احمد عبدالرحمن الخريص | ١٧١١ | سفينة عرب ١٤٠٤/٤/٥ | ١٢٨٦ | طرد لوزيه | ٤٥ |
| ٢١٥ | عداثة احمد جمال | ١٧١٦ | سفينة عرب ١٤٠٤/٤/٥ | ١٢٨٦ | ص بخدر | ٢٥ |
| ٢٩٠ | عبدالله احمد جمال | ١٧١٢ | سفينة عرب ١٤٠٤/٤/٥ | ١٢٨٦ | طرد بضائع اسور | ٩ |
| ٢٤٠ | بيت المحجاز التجاري | ١٧١٤ | سفينة عرب ١٤٠٤/٤/٥ | ١٢٨٦ | ص ملاص جافظ | ٩ |
| ١٥٠ | مؤسسة الامي | ١٧١٣ | سفينة عرب ١٤٠٤/٤/٥ | ١٢٨٦ | ربطة نفايات اطفي | ٥ |
| ١١٦٠ | مؤسسة كبحلجس | ١٧١٥ | انترينو ١٤٠٤/٤/١١ | ٤٥١٨ | ص قطع غيار | ١ |
| ٣٥٠ | مؤسسة العمون للتجارة | ٢٢١٥ | ابن بطوطه ١٤٠٤/٤/١١ | ١٣٥٥ | ص نظم ادوير | ٢ |
| ١٧٩٩ | مؤسسة أحمد حبر بل | ٢٢١٦ | صلاح الدين ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٦٧ | طويلة ٢٥ ك ساعات تقويم | ٢ |
| ١٧٩٠ | مؤسسة محمد الصديق | ٢٢١٧ | صلاح الدين ١٤٠٤/٤/١٣ | ١٣٦٧ | ربطة حديد | ٢٢ |
| ٢٤٠ | للأمر | ٢٢١٨ | سعودي بنين ١٤٠٤/٤/٢٠ | ١٤٦٧ | ص وادي النخيم | ١١ |
| ٧٨١ | مؤسسة الخالدي | ٢٢٢١ | سعودي بنين ١٤٠٤/٤/٢٠ | ١٤٦٧ | ص مصنوعات يدوية | ٣٢ |
| ١٨٨٤ | توكيلات الجبوري | ٢٢٢٢ | زيد جي ١٤٠٤/٤/٢٤ | ١٥٠٣ | ص مصنوعات يدوية | ٣٢ |
| ٣٩١٢ | الزبد الفرنسي | ٢٢٢٤ | زيد جي ١٤٠٤/٤/٢٤ | ١٥٠٣ | طويلة جهاز منظم للشرائط | ٤ |
| | زيادة | ٢٢٢٥ | سيد ١٤٠٤/٤/٢٨ | ١٥٥٧ | ص مضائق قطع | ٩ |
| | | | سيد ١٤٠٤/٤/٢٨ | ١٥٥٧ | قصص مضائق كهريائية | ٩ |
| | | | سيد ١٤٠٤/٤/٢٨ | ١٥٥٧ | ربطة موسير حديد | ١١ |

| رقم الترخيص | العملة | نوع الصناعة | رقم الطريق | الباحث وناسخ الرمول | تاريخ النسخ |
|-------------|------------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------|
| ٤٨٠٧١٥٨ | شركة العامة للتصدير | مواد معبأة الحجاز | ١٠٨٩ | اربابا ٤٠٤/٣٣ | ١٦٥٧٠ |
| ٢٥٠٩٧١٢ | عبدالله سار يحيى | بيوت للنبات | ١٠٨٩ | اربابا ٤٠٤/٣٣ | ٤٠٣٠ |
| ٢٥١٠٧٦٠ | عبدالله سار يحيى | بيوت للنبات | ١٠٨٩ | اربابا ٤٠٤/٣٣ | ٤٠٣٠ |
| ٤٤٥٧٧٣ | صالح محمد المروجي | مواد للنبات | ١١٨٨ | كاثيانا ١٤٠٤/٣٢٩ | ٩٤٣٠ |
| ٥٢٠١٠١٧ | سليمان صالح باسهل | مواد كهرباء | ١١٩٧ | نورود ١٤٠٤/٣٢٨ | ١٧٧٠ |
| ٣٢٢٤٦٤٥ | مؤسسة الأساليب العالية | خزائن كاسيت | ١٠٩٣ | الدرعية ١٤٠٤/٣٢ | ٣٢٢٧ |
| ٣١٤٣٧٤٠ | مؤسسة الأساليب العالية | خزائن كاسيت | ١٠٩٣ | الدرعية ١٤٠٤/٣٢ | ١٥٢٧ |
| ٣٩٨١٥٣٠ | مؤسسة الأساليب العالية | خزائن كاسيت | ١٠٩٣ | الدرعية ١٤٠٤/٣٢ | ١٥٢٧ |
| ٣٢٥٨٤١٣ | سيد محمد مداح | بسكوت | ٨٨٧ | هرفلسن سيلور ١٤٠٤/٣/٨ | ٣٢٢٦ |
| ٢٥٥٩٦٩٩ | سيد محمد مداح | بسكوت | ٨٨٧ | هرفلسن سيلور ١٤٠٤/٣/٨ | ٣٢٢٦ |
| ٢٢٣٢١٩٤ | سيد محمد مداح | بسكوت | ٨٨٧ | هرفلسن سيلور ١٤٠٤/٣/٨ | ٣٢٢٦ |
| ٣٢١٢٧١٣ | مؤسسة القمشي للكهرباء | لوازم شعر | ٩٥٢ | بستول مدر ١٤٠٤/٣/١١ | ٩٥٠٠ |

| رقم | نوع السيارة | اسم المالك | رقم إقرار | الباخرة وتاريخ الوصول | رقم التماس |
|-----|----------------------------|---------------------------------|-----------|-----------------------|--------------------|
| ١ | سيارة شاحنة فورت | رشيد عبد عمر | ١٣٢٢ | ١٤٠٤/٤/١٥ | ٥٠٣٢١ |
| ١ | سيارة بي ام دبليو | احمد اسلام | ١٣٢١ | ١٤٠٤/٤/١٥ | ٣٨٧٧.٥٨ |
| ١ | سيارة شغريت | حامد حسن احمد | ١٤٢٣ | ١٤٠٤/٤/١٩ | ١١٢٤٥٨ |
| ١ | سيارة تويوتا | عبد الرحمن عبد الله | ١٠٥٦ | ١٤٠٤/٣/١٨ | ٤٧٢١١ |
| ١ | سيارة داتسون | محمد اسماعيل محمد | ١٠٥١ | ١٤٠٤/٣/٢٠ | ٠٠١٦٢ |
| ١ | سيارة مرسيدس | احمد بن احمد / ابراهيم سيف ملاح | ١١٦٦ | ١٤٠٤/٣/٢٧ | ٦٨٠٩٣ |
| ١ | سيارة هوندا | سليمان محمد | ١٢٢٧ | ١٤٠٤/٤/٤ | ١٢٣٨٥ |
| ١ | سيارة تويوتا | جيل موسى رضا | ١٣٨٠ | ١٤٠٤/٤/٥ | ١١٧١٦٣ |
| ١ | سيارة بي ام دبليو | عزيز اسماعيل بلخني | ٧٧٧ | ١٤٠٤/٢/٢٧ | ٢٣٣٩١٢ |
| ١ | سيارة شغريت | نوري محمد | ٣٦٩ | ١٤٠٤/١/١٩ | ١٠٦٥٨١ |
| ١ | سيارة بونتياك | عبد الجليل ابراهيم | ٣٠٧ | ١٤٠٤/١/٢١ | ١٣٣٢٥١ |
| ١ | سيارة شاحنة مرسيدس مستعملة | رفعت احمد الغامدي | ٤٧٠٢ | ٨٧/٨/١٤ | ٨١٧٢٥٠.٣٥٢.١١١٠.١٠ |
| ١ | سطحه قوالة | مؤسسة العمودي المدنية | ٤٣٠١ | ١٤٠٣/٩/١٥ | ٨٨٠٠٠٠ |
| ١ | سطحه قوالة | الترفيف محمد راجح | ٤٩٤١ | ١٤٠٣/١١/٦ | ٨٣٠٩٢٤ |

○ يعلن/سليمان

احمد سويلم -
سوداني الجنسية
عن فقد جواز سفر
رقم ٢٠٠٩ صادر من
كسلا من يجده
يسلمه للسفارة
السودانية بجدة وله
التسكير .

○ يعلن/ ادم محمد
فضل المولى سوداني
الجنسية عن فقد
جواز سفره الصادر
من الخرطوم رقم
١١٢٧٤ من يجده
يسلمه للسفارة
السودانية بجدة وله
الشكر .

○ يعلن/دورت قل
زمن بكستانی
الجنسية عن فقد
جواز سفر صادر من
كراتشي من يجده
يسلمه الى السفارة
الباكستانية بجدة
وله الشكر .

○ يعلن/عبدلن
أحمد بفار سوادنى
الجنسية عن فقد
وثيقة سفر صادرة من
كملا من يجدره
يسلمها للسفارة
السودانية بجدة وله
الشكر .

○ يعلن/محمد علي
عثمان سورياني
الجنسية عن فقد
وثيقة عمره رقم
٩٢١٧ الصادرة من
الخرطوم من يجدها
يسلمها للسفارة
السودانية بجدة وله
الشكر .

٥ يعلن / جامع
حسين محمد صونا
الجنسية عن فقد
جواز سفره رقم
٧٢٩٥٨/٣ صادر
من مقدشو ومدون
به اقامة رقم ٢/٩٣٠
صادرة من جدة في
١٤٠٢/٦/١١هـ

ومن يجده يسلمه
بجدة او جوازات

○ يعلن /يوسف
عبد الموجود محمد
مصرى الجنسية عن
فقد جواز سفره رقم
١٦٦٩٨٠ صادر من
سوهاج بتاريخ
١٥/٣/١٩٧٧م من
يجده يسلمه الى
المفوضية المصرية
بجدة وله الشكر .

يعلم
أخي العزيز
الجنية
جواز سفره
١٣٨٤٢٤
القاهرة - يرحي
عليه أن يسلمه
لصحة بعدة وكذا

امام احمد عطار
 مكفولته
 الله ابراهيم سليم
 عينية - تحمل جواز
 ٨٦٤٠٣٠ مختم
 وج وعودة وانزعت
 المسئولية داهاطة
 امه

يعمل
لجباري السيد
قيادة فوضوي في ١٩٤٦
جدة بتاريخ ٥/٦/١٤٠١ هـ
تعليمها المرحلية - يهـ اعترافاً

سماة سيار
أفكو عن فضاء سماة
بوقلاب موبيل ١٩٧٩
ادوم في الهككل ١٩٧٩
يعترف عليها تسليم المارة
وله التكر.

وكيل تعقيب
 ١٢٠٠ احمد قاسم العمودي
 ١٢٠٠ ل. التعقيب لدرجيم
 ١٢٠٠ على عبد الرحمن الشيخ
 ١٢٠٠ ونايف ٧٠٢٣ / ١٢٠٢
 ١٢٠٠ بسمه ان الجوازات
 ١٢٠٠ ته ٦٥١٤٠٦ صفة

من ساحة أو اتوب إدارة أحوال مدينة لأن حياة هذه الخيانة أو اغتالها أو الميثد وثانها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالعة عقابي

[illegible]

سجلها مرور الخائف شيكرا ١٠١٧هـ/ ١٤١٤
 • يعلن خائف شيكرا ما يلي عن نفسه في ١٢٢٨هـ
 • مارس ٢٠ ١٠١٧هـ / ١٤١٤هـ
 • الصادر من مرور جده من سجدها الى مرور
 • جده والفرق ١١٢٦٩هـ / ١٤١٤هـ
 • يعلن خائف من حسن عن نفسه في ١٢٢٨هـ
 • ١١٢٦٩هـ / ١٤١٤هـ الصادر من مرور جده
 • من جده ما سجلها مرور جده - و
 • الفرق ١١٢٦٩هـ / ١٤١٤هـ

[illegible]

يبدو ان هذا الموضوع قد تم تداوله في الجريدة
التي ذكرتها في تاريخ ١٢٢٢/١٢/١٢ في
الصفحة ١٠٣٢ -

يعلن السيد علي محمد الفقيه عن افتتاحه حيازة
راشيت على السموعية رقم ١١٠٢٠٠ من سنة ١٢٢٢
من جدها ما يليها هرر جده - القلم / ١٢٢١ -

يعلن السيد علي حسن الفقيه عن افتتاحه حيازة
من عقد رخصة اقامه رقم ٢٥٩٦ صادره من جازات

عليها الفناء - الحزبي / ١٣٠٠

مقالات

- بحث في لوجزات الطائف شتوا / القلق / ١٤٢١ ق
- بحث في شوي علي بن علي بن المبرقي عن فقهه
- اشتراك في رواية "أورد" / ١٤٢١ ق
- خصوص المبرقي في مادة "عن" من جهةها
- إظهار مرور عن شتوا / ١٤٢١ ق
- بحث عن حال المبرقي في رواية "أورد" من جهةها
- اشتراك في رواية "أورد" / ١٤٢١ ق
- المبرقي في مادة "عن" من جهة ما يظنها مرور

| | |
|--|--|
| <p>سيرة وأبنت مازدا : الترجمة : ١٣٥٢ هـ - ٨١٦ جده جده لمالكشتر : الظلم / ١١٦٦ جده</p> | <p>الفكر : جده / ١٤٠٩ - * يعلن نقيب المدعيين عن نقد أسطورة سيارة كوشدا : ٨١٦ - ١٤٧٧ هـ : خصص الموصوفة سائرة عن روبرجده : باسم سيد علي الحسن جده ما قبلها بمر : ١٤١٦ هـ : الرأي / ١٤١٦ جده * شركة زيل للمصنعة الجديدة عن نغدد أسطورة سائرة عن : ١٠ د بليو دي ٨٦ رقم الترجمة</p> |
| <p>الفتوة شكوا : الداية / ٦٠٤ - * يعلن نقيب مدعيان الجنية عن جده جواز حرم : ١٢٩٢ هـ - ٥١٦٦ : صادر عن سماء تاريخ ١١٦٦ / ١٧٨١ هـ : جده يسلمه للعارضة البينة جده لمالكشتر : الظلم</p> | <p>جده لمالكشتر : الظلم</p> |

١٩٢٢-١٩٢٣: صدور المرسوم الصادر بمرسوم عدد ١٩٢٢/١٩٢٣
 في ١٢/١٢/١٩٢٢، الذي يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر. هذا المرسوم يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر، ويحدد النظام الإداري للبلديات في مصر.
 ١٩٢٣-١٩٢٤: صدور المرسوم الصادر بمرسوم عدد ١٩٢٣/١٩٢٤
 في ١٢/١٢/١٩٢٣، الذي يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر. هذا المرسوم يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر، ويحدد النظام الإداري للبلديات في مصر.
 ١٩٢٤-١٩٢٥: صدور المرسوم الصادر بمرسوم عدد ١٩٢٤/١٩٢٥
 في ١٢/١٢/١٩٢٤، الذي يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر. هذا المرسوم يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر، ويحدد النظام الإداري للبلديات في مصر.
 ١٩٢٥-١٩٢٦: صدور المرسوم الصادر بمرسوم عدد ١٩٢٥/١٩٢٥
 في ١٢/١٢/١٩٢٥، الذي يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر. هذا المرسوم يحدد النظام الإداري للبلديات
 في مصر، ويحدد النظام الإداري للبلديات في مصر.

۱۳۵۷/۱/۱۶ - در ماده ۱۶۱ که اصلش جدید
بوده است پس از این که جامعه العلماء علیه التمسیر
چند به کلیه اقتصاد والاداره - الاداره / ۱۱۱۶۱ -
چگونگی رسیدن این عمل در این نظر از نقد
بطایفه الهامی در ۱۳۰۸۲ - ۱۱۱۶۱ (ماده ۱۶۱
الهاکف السودی من چند ها پس از الهامات
السودی) چند مشهوره / الاداره / ۱۱۱۶۱ -
چگونگی تأسیس این السودی من چند اشتراکیه
وحتی بعد از ۸۳ - ۱۳۴۷۶ - ۱۱۱۶۱ (ماده ۱۶۱
من چند ها پس از الهامات السودی) من چند

في عهد الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) تم إنشاء أول أحوال الدولة الفاطمية في مصر، حيث كان الهدف من إنشاء هذه الأحوال هو تنظيم الشؤون المالية والإدارية للدولة، وتحقيق العدالة في توزيع الثروة، وتعزيز سلطة الدولة على جميع طبقات المجتمع. وقد تم إنشاء هذه الأحوال في البداية في القاهرة، ثم انتشرت إلى باقي أنحاء مصر، وأصبحت من أهم المؤسسات الحكومية في الدولة الفاطمية.

سایره های الگویم ۸۶ و ۲۰۴۹۳۰۰۰۰، نخل المجدیه
من چه جا میسما می میوز الدینیه التیره و له
الغتر: الدینیه ۱۰۶۱

۱- حسن الدینیه: نخل ابراهیم من غده عباده
۲- ابن الیوتة لمدد ۲۴۱ من الصادق نمر فرسکة
کوبیا: ۵/۶ پریم ۵/۶۶۱ من چهجا میسما لفرکة
کوبیا: ۵ پر کوبیا - الدینیه/ ۶۶۲۰

۳- یحیی خلیل ابراهیم له خاطر من نقد رخصه
قباده صمیری ۸۶۱ (۵۰۱) عارده من اندیسه

[illegible]

تعديل اسم

■ تقدم إدارة الأحوال المدنية بطلباتها إلى عدد من طلبة خلياتنا الذين اجتازوا امتحانهم في علم الاجتماع على مستوى ثانوية علي بن أبي طالب في مدينة صويرة ليصبح أعضاء في طلبة خلياتنا. فـ

١٩٦٩/١١/٢٨ سجل أجباه ابن له من مائة سنة في

الطلبه الجديدة الإدارية في شهر من تاريخ

١٩٦٩/١١/٢٨ -

■ تحلن إدارة الأحوال المدنية بالاضافة إلى تقدم

أجباه أحمد مستير الجاوي طلبات أمال

زوجه إلى رباي بذلك صحيفة تنويه الصادرة

١٩٦٩/١١/٢٨ سجل أجباه ابن له من مائة سنة في

الطلبه الجديدة الإدارية في شهر من تاريخ

١٩٦٩/١١/٢٨ -

وأنها إذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجد عمارتنا
من نخعها عليه مرحمتنا خال من نارسا
نشره والله الحق - الثاني/ ١٤١٣ .

فقد حيلة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الناصرة
الزواجر طرأ جرحين العبدى حيدا اذ د
حيلة نعيم رقم ٦٠٤٠٣ / ١٤ / ١٦ تاريخ

سجل النفقة قد فتد من حين يحدد ويسمى هذا
الأحوال المدنية في النفقة أو أيا إدارة الأحوال
مدنية لأن حياة هذه الحديقة أو احتياطي والمرد
بذاتها أو استمالها من غير تسليمها بحسب
مخالفة عاقب عليها النظام - مندرج النفقة -

« تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الهندسة
الواحد سعد جابر محمد الحارثي مدير العمل في
حديقة نفسه رقم ١٨٨٣٣ تاريخ ١٤/١/٣٩

سجل النفقة قد دفع من سن جديد يسلمه لاد
الاحوال المدنية في النفقة: اتوب ادارة اصحو
مدنية لان حيازة هذه الصيغة وانخفاضها والع
بدونها ا. استعمالها من قبل غير صاحبها
مخالفة لمحابب عليها الشارة. من تدب النفقة.

• تقدم الى ادارة: احوال المدنية في النفقة
الواحد محمد جابر ابراهيم الشيخ فيد ان قد
حقيقة نفقة رقم 301-301 تاريخ 9/1/96

الفتنة قد فتت مسجده - يسلمه ادارة الاحزاب
المدنية في الفتنة او انقرب ادارة الاحزاب المدنية في
حيازة ضد الحجة او احتلالها والبسبب قد يتنازل
او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالف
يعاقب عليها الشمام - تدرب الفتنة

* تقدم ان ادارة الاحزاب المدنية في صاحب
الباطن محمد بن احمد زهير عياد ان قد فتت
نفسه رقم ٢٠٩ - ٣١١٦١١٦ / ٢٢ ١٩٩٠ م سجل

مفقودات

- يعلن عبد - صغير على تدخل السموي الجاني
- من فقد جواز سفر رقم ٣١١٦ تاريخ ١٣/٤/٢٠٠٤
- صادر من الرياض من عبد - بسله الجوازات جسد
- منكرو - الاحد السارحة
- يعلن محمد اسلم عبد المنزه باكتاف الجنسية

عن نقد اثبات رقم ١٢٦٦١٣ الصادر من جواز
 جده بتاريخ ١٠/٤/١٤٢٣ هـ من جده ما يسلم
 الجوازات جده مفكراً الادارة ١١٢١٣ .
 يعلن جده اذ يسلم العتيز عن نقد رخصـ
 فائدة صير رقم ١١٢٥١ الصادر من جـ
 بتاريخ ١٧/١٢/١٤١١ هـ من جده ما يسلمها
 جده مفكراً الادارة ١١٢١٣ .
 يعلن احد بنى جده عن نقد اشارة
 سوابق رقم ٨٢٠ للوحه ١٣١٢٦١٥ مـ

الصوماء في مداره من برج جداء من حين جداء هاسدا
 ١١٢١٥ - ١١٢١٦

■ يعلن طرب اخذ احد النواحي الكائنات الجنية عند
 قضاائه، ١١٢١٦ / ١٢٣٤ من الماد من برج جوزاء ج
 بتاريخ ١٢٣٤ / ١٢٣٤ / ١٢٣٤ من حين جداء هاسدا

■ جوزاء جدء وشكروا - الادارة / ١١٢١٦ -

■ تملن السيد ة تجود في الجبار محد شمس
 يسة جانية الجنية عن قف جداء هاسدا و
 ١١٢١٥ - ١١٢١٦ من ١٢٣٤ / ١٢٣٤ / ١٢٣٤ من حين جداء هاسدا

■ جدء ويلمه لطار من عرين الحياخطة الجنية

بچد ۱۰۰۰ ولہ الشکر - جده ۱۰۰۰
 ■ یمن نژاد فیصل حد خلیل یامین بن نقد
 رخصۃ لیاءۃ خمسین صاۃ رن جنہ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰/۱۰۰۰ بچد ۱۰۰۰ ولہ الشکر - جده ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰/۱۰۰۰ بچد ۱۰۰۰ ولہ الشکر - جده ۱۰۰۰
 ■ یمن نژاد فیصل حد خلیل یامین بن نقد
 رخصۃ لیاءۃ خمسین صاۃ رن جنہ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰/۱۰۰۰ بچد ۱۰۰۰ ولہ الشکر - جده ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰/۱۰۰۰ بچد ۱۰۰۰ ولہ الشکر - جده ۱۰۰۰

تعلن مؤسسة الاتصالات الخيرية عن تقديمها
مكافئها لكل من السادة التالية اسماؤهم :-
سليم عبد الواحد باكتاشي الجنسية روم اثنا
١٣٥٠/٢٢ صادرة من الجمعية الرياضيات
١٤٠٣/٢٢ هـ - الفيد بن بلاري طبيب
الجنسية روم اثنا ١٢٦٦/٢٢ صادرة من الجمعية
الرياضيات ١٤٠٣/٢٢ هـ - لطيفة
ريويل طبيي الجنسية روم اثنا ١٢٨٠/٢١
من الجمعية - الرياضيات ١٢٩٦/٢٢ هـ

يُجدد لهم حيلهم لجوازات الجمجمة - الراس
أو ثلثين ١٢٨ = ١٢٩ كغرام - جده / ١٩١١
■ يعلن محمد إبراهيم ولي بن نفاذ اشتراكه
بوتن ١٩١٤ رقم للجمجمة ١٠١ - ١٠٢ خصوصي السيد
صادرة بن جده من جده با حيلهم إلى سرور جده
وله الفكر - جده / ١٩١٤
■ يعلن جده ناصر حسين بن الجنيبة عن
رفضه لرقم ١٢٢٢ = ١٢٢٣ صادرة بن جده -
جده با حيلهم ليكب الحمل والعمال جده /

الخليج يتقدم لبطولة اليد بعزيمة واصرار بعد فوزه الثمين على يد الفتح



الدمام - فيصل الزهراني :
● بنسبة ٩٩,٩٩٪ يقرب فريق اليد بنادي الخليج لبطولة الدوري الممتاز لكرة اليد للموسم الحالي بعد ان حقق فوزا غاليا وثمينا على فريق الفتح في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين مساء يوم الخميس على الصلابة الرياضية بالدمام حيث استطاع الخليج انتزاع المباراة لصالحه ١٧/٢٤ وكان الشوط الاول قد انتهى بـ ٧/٨ للخليج وكانت المباراة شيقة خاصة شوطها الثاني الذي استطاع الخليج ان يتقدم على الفتح بنسبة اهداف بعد مرور ربع ساعة من بداية المباراة ليستمر تقدم الخليج الى نهاية المباراة بسبعة اهداف وبهذه النتيجة يبقى للخليج

بطلا للمرة الثالثة على التوالي بغض النظر عن نتيجة لقائه في المباراة النهائية مع فريق اليد بالنادي الاهل .

الأهلي يهزم الروضة ويتقدم خطوة في الكأس



استطاع الاهل ان يتعدى الروضة ويصعد الى دور الـ ١٦ رغم صعوبة المباراة التي لعبها وخاصة ان ارضية الملعب لم تساعد اللاعبين على اداء مستوى جيد اضاق الا ان الروضة عندما يلعب على ارضه يلعب بحماس وبوقوة وقد نجح الاهل في عبور هذه المباراة التي تعتبر صعبة بالنسبة له وقد فاز الاهل بهدف مقابل لاشئ سجله حسام ابو داود في الدقيقة ٣٩ من الشوط الاول وقد سيطر الاهل بعد الهدف على المباراة ... ولجا الفريق الروضائي الى الدفاع اكثر من الهجوم مما جعل الاهل يميلون الى تهدئة

عودة بطولة آسيا للأندية

● صرح جيتو فالابان السكرتير العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم في حديث ادى به لصحيفة الخليج تايمز التي تصدر في الامارات العربية المتحدة بان بطولة آسيا للأندية التي توقفت منذ عام ١٩٦٩ قد تستأنف قريبا .
وفي معرض حديثه صرح فالابان بان هذه المسألة سيتم بحثها أثناء مؤتمر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي سيعقد في كلنتون في ايريل القادم .

عودة بطولة آسيا للأندية

● صرح جيتو فالابان السكرتير العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم في حديث ادى به لصحيفة الخليج تايمز التي تصدر في الامارات العربية المتحدة بان بطولة آسيا للأندية التي توقفت منذ عام ١٩٦٩ قد تستأنف قريبا .
وفي معرض حديثه صرح فالابان بان هذه المسألة سيتم بحثها أثناء مؤتمر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي سيعقد في كلنتون في ايريل القادم .



وخالد الزهره

بعد الدقيقة ٢٠ كان هناك تكافؤ في الاداء بين الفريقين وانحصر اللعب وسط الملعب دون اي خطورة تذكر على مرعى الفريقين .
في الدقيقة ٢٨ وبعد متابعة جيدة استغل لاعب الخليج احمد الفرحان ارتداد احدى الكرات من حارس الوحدة عبد العزيز الحربي ليودعها الفرحان كهدف للخليج .
نشط لاعبو الخليج بعد هذا الهدف وكفوا عن هجماتهم على المنطقة الوداعية ولكن دفاع الوحدة وقف بالرصد لجميع المحاولات الجبلوية في تحقيق التعادل .
اجرى مدرب الوحدة تغييرا في صفوف الفريق فاخرج نبيان ولعب السامبو في محاولة منه لتتنسبط الهجوم .
في الدقائق الاخيرة كان هناك تكافؤ في الاداء بين الفريقين ... فالجبل كان يبحث عن التعادل والوحدة تبحث عن تعزيز الهديف واستمر الوضع كذلك حتى انتهى الحكم نهاية المباراة بفوز الخليج بهدفين مقابل هدف وتأخليا لدور الـ ١٦ مسابقة كاس جلاله الملك .

بأخطاء دفاعية الوحدة تجتاز الجبلين وتصعد لدور الـ ١٦

بدلا من نبيان . وفي المقابل لعب الجبلين بتشكيل مكون من احمد الخريخي في حراسة المرمى . صالح الفهد وعبد الله الجبيني وفهد ناصر وناصر عبد الله في خط الدفاع .
واحمد الزهره وخالد الزهره وفهد الحميد في خط الوسط . عبد الكريم المطير ودرعان واحمد الغضبان في خط الهجوم .
وفي الشوط الثاني لعب احمد الفرحان بدلا من درعان الدرعان . كما قلت سابقا جاءت بداية الشوط الاول لصالح الجبلين خصوصا في النواحي الهجومية ورغم تماسك خط الدفاع الا ان افراده لم يواظبوا على اللعب مع مهاجمي الوحدة .
ولعب خط وسط الجبلين بقيادة الثاني الزهره دورا كبيرا في هذا التفوق ... واسفر ذلك عن ضغط على المنطقة الوداعية مع ضياع فرص دفاع الجبلين الذي حاول تطبيق مصيده التسلل لفلحقه منصور عبيدون وترجم مجهود الملكي بهدف جميل للوحده .
بعد الدقيقة ١٧ شهد اللعب نشاطا وخدواي خطا دفاع الجبلين وسجل الهدف الوداعوي الثاني . استمر الودعه في تفوقه في بداية الشوط الثاني واستطاع ان يفرض سيطرته على اللعب ولكن بدون اي خطورة تذكر .
وفي المقابل كانت هناك بعض المحاولات الجبلوية واثنان كان في الدقيقة ١٦ ان تخلى درعان الدرعان اكثر من لاعب وحدواي وانكشف المرمى امامه وبدلا من ان يلعبوا في احدى الزوايا لعبها ضعيفا في يد حارس الوحدة .
في الدقيقة ٢٠ اجري مدرب الجبلين تغييرا في صفوف الفريق اذ اخرج درعان الدرعان نتيجة للرقابة المفروضة عليه من مدافع الوحدة عبد الله اليمني ولعب احمد الفرحان بدلا من درعان .

الاول من الشوط الاول والجزء الاخير من الشوط الثاني . في حين فرض الوحدة سيطرته على الجزء الثاني من الشوط الاول من الشوط الثاني . لعب الجبلين بتشكيله مكونه من عبد العزيز الحربي في حراسة المرمى . بشير نونو وعبد الله اليمني وعصمت في الهجوم . بعد ان كان الودعاويون يميلون كثيرا للدفاع نتيجة لتفوق الجبلين .
وحصل العكس فبعد ان كان الجبلين مهاجما تراجع افرادهم للدفاع مع الاعتماد على الكرات المرتدة في الهجوم وكان هناك تفوق وحدواي في الوسط والهجوم بقيادة ثاني الوسط الملكي وعبيدون والجناح عر نونو . استطاع الودعاويون في الدقيقة ٢٣ ان يترجموا هذا التفوق الى هدف جميل واذا قد لاعب الوسط الملكي هجمة الفريق من منتصف الملعب رواغ فيها اكثر من لاعب ولعبها خلف دفاع الجبلين الذي حاول تطبيق مصيده التسلل لفلحقه منصور عبيدون وترجم مجهود الملكي بهدف جميل للوحده .
بعد الهدف تحرك الودعاويون وشهدت منطقة مرعى الجبلين ضغطا وحدواي مع ضياع بعض الفرص وقوف دفاع الجبلين ومن خلفه حارس المرمى لبعض الفرص الاخرى . واستمر الوضع حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة حيث لعب الجناح الودعاوي الايمن عمر نونو كرة عرضية داخل منطقة مرعى الجبلين وللمرة الثانية يخفى دفاع الجبلين في توقيت عمل مصيده التسلل واستغل نبيان الجبزياني محمود وعلى شعيعان في الدفاع . محمد عسري ومنصور عبيدون واحمد الملكي في خط الوسط . طلال بخيت ونبين الجبزياني وعمر نونو في خط الهجوم .
وفي الشوط الثاني لعب السامبو



كتب : عبيد كهدور
في دور الـ ٢٢ مسابقة كاس جلاله الملك المعظم الثاني مساء يوم الخميس الماضي على استاد جدة فريقا الوحدة والجبليين ... وانتهى اللقاء بفوز الوحدة بهدفين مقابل هدف واحد .

بصعوبة الاتحاد يعبر من الخليج



● الدمام - فيصل الزهراني :
● لم يتمكن الاتحاد من تعزيز هدفه اليتيم الذي سجله عبيده غراب في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول في مرعى الخليج في لقاء الفريقين في مسابقة كاس جلاله الملك المعظم وخرج الاتحاديون وهم غير مصدقين بان الفريق الذي قابلهم وبادلهم الهجمات واستطاع ان يسيطر على معظم فترات الشوط الثاني واهدر فرصا محققة امام مرماه هو احد فرق الدرجة الاولى ولكن من خلال متابعي المباراة استطاع ان يقول بان الفريق الاتحادي اذا استمر على هذا المستوى فلن يتمكن من مواصلة المشوار الى ادوار المهنة لعدم تركيز لاعبيه وتجاهلهم على ادارة الاتحاد ان تبحث عن السبب في تراجع مستوى الفريق الاتحادي !!

اما فريق الخليج فلانه قدم مباراة كبيرة خاصة في شوطها الثاني حيث اضاع مهاجموه عددا من الفرص المحققة امام المرمى وعزيمهم في ذلك لانهم بحاجة الى خبرة اكبر ويجب على مدرب الفريق ان يعود لاعبيه على اللعب عن طريق الانجحة لان طريقتهم المتبعة حاليا في اعتمادهم على الهجمات الراسية لا يفيدهم بشئ على كل استمع الجمهور الذي حضر ملعب الزكاة الذي اقيمت عليه المباراة بلقاء جيد ومشير بلخير للفريقين ... حكم المباراة الرزقان والقيمن والشيفي .

النضهة والطائي والقلعة والتعاون والجزيرة يصعدون الى دور الـ ١٦ في الكأس



صعدت الاندية التالية الى دور الـ ١٦ في دوري الكاس بعد فوزها في اول لقاءاتها في دوري الكاس والاندية التي صعدت هي :
صعدت النضهة بعد فوزها على

الشباب ٢/٤ وقد الفتح اهداف المباراة راشد الفرحان ثم اختتمها عندما سجل اول اهداف المباراة للنضهة ثم سجل الهدف الرابع للنضهة في الوقت الضائع
○ صعد فريق التعاون بعد فوزه على الربيع ١/٤
○ صعد فريق الطائي بعد فوزه على الشعلة من الخرج

النصر يتخطى الرياض بهدف يقيم



الهدف بعد ذلك حتى نهاية المباراة . جاء الهدف من كرة قوية سددها محمد الفايز ارتدت من حارس الرياض اكشها غازی مبارك في المرمى وقد شارك توفيق المقرن في المباراة بعد غيبة في الدورة .
استطاع النصر ان يعبر من فريق الرياض ليصل الى دور الـ ١٦ رغم قوة المباراة والفريق المنافس حيث فاز النصر ١/٠ وصفر وجاء الهدف في الشوط الاول وتوجح النصر في الحفاظ على

مؤسسة عبدالله محمد العمري
تعلن أن مكفولها /
الطاف حسين شوري
الباكستاني الجنسية - ذوقه
عن العمل - الرجا ومن يعلم عنه
شكراً الاتصال بمكافأة ٦٤٣٦٢٨
مدة - وللإشارة المسجلة جري نشره

شركة تهامة للإعلان
والعلاقات العامة والتسويق
فروع الرياض
أن يكون لها السيد / محمود محمد أمان
سوف يفاد المصلحة بآشياء خروجه نهائ
فمن له أية مطالبات على المذكور . فليجمله مراجعة الشركة
شارع الستين - عارة الشركة العقارية - خلال أسبوع من تاريخه

توكيلات
القصيبي للشحن البحري
إعلان لأصحاب البضائع

| اسم البضاعة | تاريخ الصلابة |
|--------------|---------------|
| ١- اسوس اينا | ٢٨٤/٣/٢٩ |
| ٢- سينا زرد | ٢٨٤/٣/٣٠ |

المرجو من أصحاب البضائع استلام البضائع بالتنظيم الخاصة بهم ..
الكلاء : توكيلات القصيبي للشحن البحري
عقارة القصيبي - شارع الاندلس
ص ب : ١٦٥١ - المملكة العربية السعودية
تليفون : ٦٥٣٥٠-٥٦/٦٥٣٥٠-٦٠ تكس : ٤٠١-٤٠١ جاجيب إس إس
برجشيا : احمد القصيبي جثة

إعلان
مناقصة
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

تعلن
عن طرح مناقصة للمقاولين المصنفين من قبل وكالة تصنيف
المقاولين بوزارة الأشغال العامة والإسكان في مجال الأعمال الكهربائية
والمؤهلين في مجال تمديدات كابلات جهد ١١ كيلوفولط وما فوق .
اسم المناقصة :
تعديل مسار كابلات جهد ١١ كيلوفولط بوادي وج
في مدينة الطائف

وليشمل العمل توريد وتمديد حوالي ٦٠٠ متر كابلات أرضية معبأة بالزيت جهد ١١ كيلوفولط
أحادية ذات مقطع ٣٠ مم نحاس ولذايرة مزدوجة رحسب الشروط والمواصفات .
ويمكن للراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة شراء دفتر الشروط والمواصفات
من الإدارة الهندسية / عمارة بقتان / الدور السادس / حدة . مقابل تقديم
شيك مصدق باسم / الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
بمبلغ (٢٠٠٠ ريال) فقط ألف ريال . وذلك في موعد أقصاه يوم الخميس الموافق
١٤٠٤ / ٦ / ٢٧ هـ خلال ساعات الدوام الرسمي للشركة .
ويجب على المشتركين في هذه المناقصة تقديم عطاواتهم قبل الساعة الثانية عشرة
من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤ / ٧ / ٢٩ هـ مصحوبة بضمان بنكي بمثل ٠.١
من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ أخريوم لتقديم
العطاوات مع ضرورة إرفاق المستندات الآتية :

- ١- السجل التجاري .
- ٢- شهادة تصنيف المقاولين .
- ٣- شهادة من مصلحة الزكاة والدخل .
- ٤- بيانات بالخبرات السابقة في أعمال توريد وتمديد كابلات جهد ١١ كيلوفولط وما فوق .

وسوف لن يلتفت إلى أي عطاء غير ملزم بالشروط المذكورة أعلاه الواردة في دفتر الشروط والمواصفات .
علما بأنه سيتم فتح طائف بطاير في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤ / ٧ / ٢٩ هـ في مقر الإدارة
الرئيسية للشركة / عمارة بقتان / الدور السادس / حدة .

والله الموفق .

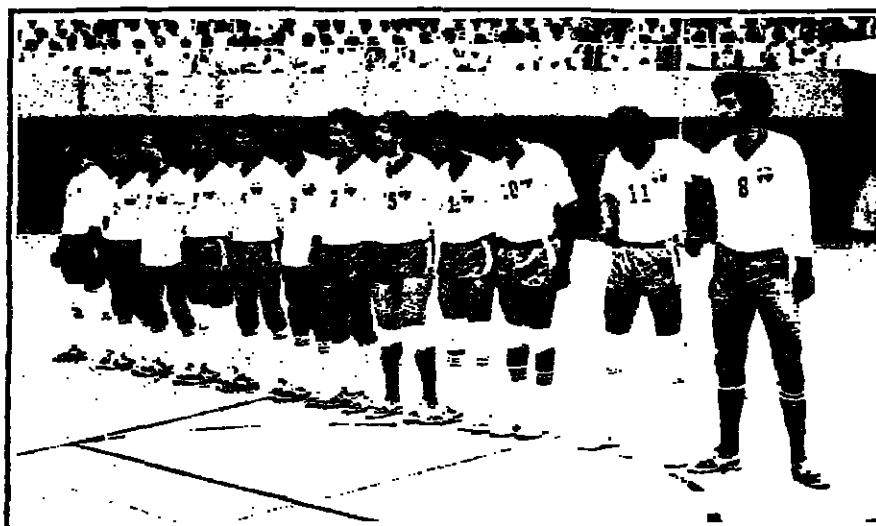
اليوم .. درع ممتاز الطائفة .. بين الأهلي والاتحاد .. حاضرة

الأعصاب واللياقة الذهنية والبدنية مطلوبة للمباراة .. الهجوم الأهلاوي .. والدفاع الاتحادي .. وجهًا لوجه

تحت رعاية
الدكتور صالح
بن ناصر



اليوم .. لقاء القمة



● الأهلي والاتحاد ولقاء
الأعصاب القوية واللياقة
العالية .. فمن يفوز ؟



.. وباسودان يقودان العملاقين .. في لقاء القمة ..

محمد أحمد

مباراة متكافئة

أحمد الضويحي

ويفوز الأفضل

■ وتحدث الحكم الدولي للمكرة الطائفة أحمد الضويحي نائب رئيس اللجنة العليا للحكام المكرة الطائفة قائلا :



ان اللقاء لقاء قمة بين عملاقى المكرة الطائفة بالمملكة في الوقت الحاضر وكلا الفريقان يجيد اللعب الحديث واستعدادهما جيد للقاء .. وهذا اللقاء من الصعب حسمه في ثلاث اشواط ومن المتوقع ان ينتهي في ٢ او ٣ اشواط للفريق الأفضل وعلى اللاعبين التركيز على اللياقة

دور الاولى للاتفاق والوصف الكوكب

■ وسوف يحصل فريق الاتفاق للمكرة الطائفة في ختام اللقاء الكبير بين الأهلي والاتحاد على درع دوري الدرجة الاولى والميداليات الذهبية وشيك بمبلغ ٢٠ ألف ريال سعودي .
■ ويستلم افراد الكوكب الميداليات الفضية (للمركز الثاني) وشيك بمبلغ ١٠ آلاف ريال سعودي .
■ في دوري الدرجة الاولى هبة فريفا مصر والسطة الى مصف البرج فلفية وستندون دوري الصعود لآسفلة الفريقين البيديين .

صعود الاتفاق والكوكب للممتاز

■ بهذه المناسبة عن الاتحاد العربي السعودي للمكرة الطائفة قد اعان عن صعود فريق الاتفاق والكوكب الى دوري الممتاز بدلاً من الصبر والبريق اللذان هبطا الى مصاف الدرجة الاولى .

الترتيب النهائي لدوري الدرجة الاولى

| الفريق | لعب | فوز | هزيمة | له | عليه | نقاط | الترتيب |
|---------|-----|-----|-------|----|------|------|---------|
| الاتحاد | ١٨ | ١١ | ١ | ٢١ | ١٦ | ٣٤ | ١ |
| الكوكب | ١٨ | ١٢ | ١ | ٢١ | ٢٠ | ٣٠ | ٢ |
| الخليج | ١٨ | ١١ | ٣ | ٢١ | ٢٦ | ٢٦ | ٣ |
| التعاون | ١٨ | ٩ | ٩ | ٢٨ | ٣٠ | ٢٨ | ٤ |
| الغويدي | ١٨ | ٩ | ٩ | ٢٨ | ٣١ | ٢٦ | ٥ |
| الرياض | ١٨ | ٩ | ٩ | ٢٨ | ٢٩ | ٢٦ | ٦ |
| التفاف | ١٨ | ٩ | ٩ | ٢٨ | ٢٣ | ٢٦ | ٧ |
| النجوم | ١٨ | ٦ | ١٢ | ٢٨ | ٢٣ | ٢٤ | ٨ |
| بصر | ١٨ | ٢ | ١٣ | ٢٤ | ٢٣ | ١٠ | ٩ |
| الشعلة | ١٨ | - | ١٨ | ٢٤ | ٢٤ | ٠ | ١٠ |

حكام لقاء القمة

■ شجعت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي للمكرة الطائفة هؤلاء الحكام بقيادة مباراة القمة بين الأهلي والاتحاد وهم :

- فهد المنصور - حكم اول - دول
- عبدالله الخليفي - حكم ثاني - دول
- صالح محفوظ - حكم ثاني (سجل) - اول

■ ويعتبر هؤلاء الحكام من خبرة حكامنا في المكرة الطائفة ويستأثرون بالمستوى الرفيع والقرار الجيد وينفذون القانون نصاً وروحاً .

مشوار الاتحاد في الموسم

الاتحاد والاهل : ١/٣ - ٣/٣
الاتحاد والهيل : ١/٣ - ١/٣
الاتحاد والبريق : ٣/٣ - ٣/٣
الاتحاد والنصر : ٣/٣ - ٣/٣
الاتحاد والخليج : ٣/٣ - ٣/٣
الاتحاد والتريج : ٣/٣ - ٣/٣
الاتحاد والشرق : ٣/٣ - ٣/٣
الاتحاد والشباب : ٣/٣ - ٣/٣
الاتحاد والحزم : ٣/٣ - ٣/٣
ويلاحظ ان الاتحاد خسر مباراة واحدة امام النصر ٣/٣ وفاز بصعوبة على الخليل في الدور الثاني ٣/٣

مشوار الاهلي هذا الموسم

الاهل والاتحاد : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والهيل : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والبريق : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والنصر : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والخليج : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والتريج : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والشرق : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والشباب : ٣/٣ - ٣/٣
الاهل والحزم : ٣/٣ - ٣/٣

مكافآت وجوائز للابطال

■ يحصل الفريق بطل الدوري الممتاز على درع البطولة والميداليات الذهبية وشيك بمبلغ ٣٠ ألف ريال سعودي .
■ الفريق الثاني يحصل على الميداليات الفضية وشيك بمبلغ ٢٠ ألف ريال سعودي .
■ يحصل فريق النصار على المركز الثالث على الميداليات البرونزية . وشيك ١٠ آلاف ريال سعودي .
■ في دوري الدرجة الاولى هبة فريفا مصر والسطة الى مصف البرج فلفية وستندون دوري الصعود لآسفلة الفريقين البيديين .

بقالوا عن لقاء اليوم :

مباراة بين الهجوم والدفاع

■ بمناسبة لقاء القمة اليوم بين الأهلي والاتحاد التقى النادي الرياضي الرياض بعباسي باولو (البرازيل الجنسية) مدرب عام منتخبات المملكة للمكرة الطائفة وسأله عن رايه في لقاء اليوم بين الأهلي والاتحاد فقال :



ان اللقاء بين افضل فريقين بالمملكة في المكرة الطائفة من جميع النواحي الفنية واللياقة وخبرة اللاعبين حيث يضم الفريقان عدداً من اللاعبين الدوليين الذين لهم باع طويل في اللعبة الى جانب الشباب .
وان كان فريق الأهلي يميل للهجوم اكثر والاتحاد يميل للدفاع الجماعي ولكن الاتحاد والاستعداد والحماس النفسية للاعبين ستؤثر على اداء الفريقين نظراً لأهمية اللقاء .
واضاف باولو ان اللقاء ان ينتهي باي حال من الاحوال بسهولة ولكنه من المتوقع ان يصل الى خمسة اشواط في ٣/٣

نقطة فنية

■ تنص لائحة بطول الدوري الممتاز للمكرة الطائفة على انه في حالة تعادل فريقين في النقاط على المركز الاول فانه تجري مباراة فاصلة على أرض محايدة او بالقرعة على اي من ملعب الفريقين في المنافسة .
وفي حالة التعادل والاتحاد فاز لكن بينهما ٣٣

تحت اي طرف من الظروف :

روح الاداء والجوانب المعنوية

■ نظراً لحساسية اللقاء وأهميته كلقاء بطولة بين الفريقين الى جانب اثر التنافس التقليدي بين الأهلي والاتحاد وجهاً لوجه في المباراة في جده فان عنصر الاعصاب سلباً وموازياً في لقاء القمة ومن هنا فان الفريق الذي يستطيع ان يلعب بأعصاب افضل امتلاكاً وسيطرة على الانفعالات فانه يستطيع ان يملك زمام المبادرة ويكون هو الفريق الاجل والاداء الجيد للفريق هذا سينعكس على روح الاداء الجماعي للفريق ومن ثم نقل الاخطاء الفردية والجماعية للفريق وتنعكس روح الفريق كمن الفريقين الى العطاء والاضل والتمثيل .

اللياقة البدنية مؤثرة !

■ مما لا شك فيه ان لقاء الأهلي والاتحاد كلقاء بطولة وصعب ولكن ينتج عنه بل جزم جميع اللاعبين ان المباراة خمسة اشواط اذا فان المستوى المطلوب بعيداً عن الفوز والخسارة



د . صالح بن ناصر

تحت اي طرف من الظروف :

روح الاداء والجوانب المعنوية

■ نظراً لحساسية اللقاء وأهميته كلقاء بطولة بين الفريقين الى جانب اثر التنافس التقليدي بين الأهلي والاتحاد وجهاً لوجه في المباراة في جده فان عنصر الاعصاب سلباً وموازياً في لقاء القمة ومن هنا فان الفريق الذي يستطيع ان يلعب بأعصاب افضل امتلاكاً وسيطرة على الانفعالات فانه يستطيع ان يملك زمام المبادرة ويكون هو الفريق الاجل والاداء الجيد للفريق هذا سينعكس على روح الاداء الجماعي للفريق ومن ثم نقل الاخطاء الفردية والجماعية للفريق وتنعكس روح الفريق كمن الفريقين الى العطاء والاضل والتمثيل .

اللياقة البدنية مؤثرة !

■ مما لا شك فيه ان لقاء الأهلي والاتحاد كلقاء بطولة وصعب ولكن ينتج عنه بل جزم جميع اللاعبين ان المباراة خمسة اشواط اذا فان المستوى المطلوب بعيداً عن الفوز والخسارة

الرياض - طلعت عبدالمالك :

■ تحت رعاية سعادة الدكتور صالح بن ناصر الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد لشئون الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي للمكرة الطائفة تشهد جماهير جدة وعلى صالة رعاية الشباب في الساعة السادسة مساء اليوم السبت ٢٢ جمادى الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٤ مارس ١٩٨٤ م .

لقاء قمة الدوري الممتاز للمكرة الطائفة بين فريقين الاتحاد والأهلي للمكرة الطائفة والذين يمثلان قمة اللعبة هذا الموسم ..

وهذا اللقاء بكل ملامسته وحديثه هو لقاء بطولة خاصة وإن لكل من الفريقين ٣٢ نقطة بفوزهما من ١٦ مباراة وهزيمة كل منهما في مباراة واحدة .. وهذا هو اللقاء الفاصل على درع الدوري الممتاز للمكرة الطائفة حيث سيحصل الدكتور صالح بن ناصر الفريق الفائز في درع البطولة والميداليات الذهبية . والفريق المهزوم الميداليات الفضية ..

مراة المكرة الطائفة

يعتبر لقاء الأهلي والاتحاد وما يمثلان قمة اللعبة بالمملكة في المرات العديدة التي تعكس بوضوح وقوة مستوى المكرة الطائفة بللملكة نظراً للمستوى العالي الذي عليه الفريقين منذ عدة اعوام وكلاهما يمثلان للمملكة في بطولة ابطال اندية الخليج اذا فاجمعا في الكبرياء التي ستجذب الى صالة رعاية الشباب حشوداً كبيرة من المشاهدين .
لقاء اليوم تطرح في ان ترى مستوى جيد للمكرة الطائفة السعودية والأهلي والاتحاد اصلاً للمستوى المطلوب بعيداً عن الفوز والخسارة

كيف يلعب الفريقان

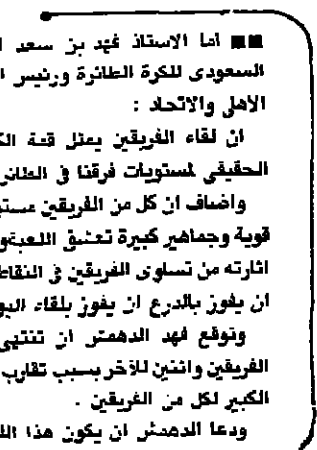
■ يلعب كل من الأهلي والاتحاد بطريقة ١/٢ في الهجوم حيث يقوم بحد أحد هجوم الأهلي وكصانع اللعب ويقوم حسن بلسودان الفريق الاتحادي وكلا اللاعبين مخضرمين ويملك خبرة عالية جداً في اللعب وهما في نفس الوقت قداميين للفريقين .
ويتركز كل من الفريقين على الحربي السليم الفوري والتركيبات للعب المباشرة السريع فهو يتبنى بصورة مباشرة بمستوى الاستيعاب في كل فريق وكذلك الفريق الفوري بين اللاعبين المتراكبين في حلقه المدد اعصاب .
ويشتر الضرب السليم لكل من الفريقين بعدة عناصر اخرى أبرزها قوة الضرب السليم من مركز ١ واسلوب الخفيفة الفعالة على الساحة وما يمتدح الثقة في اللعب مستريحاً وعلى درجة عالية من التكتيكات يتبنى الضرب السليم وعنايته وبعده النفسية للاعبين وكذلك العمل المعنوي لروح الفريق عائد وبصورة العناصر الفعالة في نشاط الضرب السليم تجعل اي من الفريقين يؤثر في الاداء ويكون له السبق وإن كان من خلال اللقاءات السليمة فان الأهلي اكثر ميلاً للعب الهجومي ولكنه فري .

فهد الدهمش سكرتير اتحاد الطائفة :

لقاء قمة الطائفة يعكس مستواها الحقيقي

■ أنا الأستاذ فهد بن سعد الدهمش سكرتير عام الاتحاد العربي السعودي للمكرة الطائفة ورئيس اللجنة الفنية قد قل عن لقاء اليوم بين الأهلي والاتحاد :

ان لقاء الفريقين يمثل قمة المكرة الطائفة في المملكة ويعكس المستوى الحقيقي لمستويات فريقنا في الطائفة وكذلك مستواها .
واضاف ان كل من الفريقين مستواهما جيد للقاء كما انهما يملكان عناصر قوية وجماهير كبيرة تعشق اللعبة ولذا فان اللقاء سيكون قوياً ومثيراً وتأتي افارته من تساوي الفريقين في النقاط لأن كل منهما له ٣٢ نقطة وعلى من يريد ان يفوز بالدرع ان يفوز بلقاء اليوم .
وتوقع فهد الدهمش ان تنتهي المباراة بخمسة اشواط ثلاث لاحدى الفريقين واثنين لآخر حسب تقارب المستويات وحساسية اللقاء والاستعداد الكبير لكل من الفريقين .
ودعا الدهمش ان يكون هذا اللقاء لقاء تنافس قوي وشريف .



فهد الدهمش



فهد الدهمش

الدفاع .. الدفاع

وفي الدفاع يلعب الفريقين بطريقة ١/٢ في ٦ متاخر ويتخذ تكتيكاً لكل منهما ليهده الطريقة فيما بإمكانات اللاعبين الفردية وخبرتهم في تنفيذ خطط المدد الفوري والوحي . ولذا فاجمعا .. وكان اسلوب اللعبة على حدة المدد .. ذات اسلوب التغطية ١/٢/٣ او ١/٢/٣ او ١/٢/٣ او ١/٢/٣ ولكل زاوية ضرب او ضربة سلطة لها تشكيل دفاع ابتداء من حلقه المدد مروراً باللعنة عليها والمتتبعين لمجموعة الكرات للوسه وتوزيع عناصر حلقه المدد في اي من الفريقين واسلوب الخفيفة بخبرة مباشرة على الاداء حيث التكتيك الخفيف لروح اللعب الجماعي والمخاطبة يند في الفريقين بنفسه كما ان كسب نقطة حلقه المدد سلاح ذو حدين

بقيادة مدربنا الوطني الزباني .. منتخبنا يقدم عرضاً رائعاً يفوز به على الإمارات منتخبنا يحقق ما عجز عنه الآخرون ويحقق أول هزيمة بمنتخب الإمارات



المربي لتصلهم بأحد مدافعي الإمارات وتأخذ طريقها للمرمى مسجلة بذلك الهدف الثاني للمنتخب الوطني في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني من المباراة.

الشوط الأول .. سجل الهدف الثاني سامي جاسم من قذيفة من خارج الـ ١٨ بعد أن خدع مدافعي الإمارات عندما موه بالكرة بقدمه اليمنى ولعبها بقوة بدمه اليسرى في

في الشوط الثاني غزو مرمي خالد الدوسري عن طريق الكرات العالية والطويلة فلجأ لاعبو منتخبنا إلى امتصاص ذلك وإفشال الهجمات الإماراتية عن طريق اللعب القصير والتفريعات البينية التي أدهت وسط الإمارات ولم تمكنه من السيطرة على تدويل خط هجومه بالكرات مما جعل الفريق الإماراتي يلجأ إلى اللعب عن طريق الظهيرين بدر صالح وحسن على إلا أن ظهري منتخبنا تقوفاً بقطع الصلة بين ظهري الإمارات وخط هجومه.

ولعل الطريقة التي لعب بها منتخبنا والتي أقرب لما تكونت في الطريقة الشاملة في اللعب قد مكنته من السيطرة على الشوطين وتهديد مرمي عبدالقادر حسن حارس الإمارات بالكرات المفاجئة والتهديف من خارج منطقة الجزاء ومن مسافات مختلفة .. ويفوز منتخبنا على منتخب الإمارات بكون منتخبنا أول من يلحق هزيمة بمنتخب الإمارات في الدورة ويبعد عن المركز الثاني الذي أصبح من نصيب المنتخب القطري الذي سيلعب غداً أمام منتخب العراق.

سجل الهدف الأول لمنتخبنا صالح خليفة من تمريرة وصلته من شليخ النفيسة في الدقيقة ١٤ من



مراقبة جناحي الإمارات سالم خليفة وفهد خميس ولم يستطع خط وسط الإمارات مجاراة وسط منتخبنا الذي كان موقفاً طيلة شوطي المباراة وذلك لإجبايات لعبه وأحكامه السيطرة على وسط الملعب فيما ألق شليخ النفيسة ثم

وقد سيطر منتخبنا على خط الوسط بفضل الرباعي الذي لعب في هذا الخط مع تقدم صالح خليفة المستمر ليلعب جناح إيمان للمنتخب عند الهجوم إضافة إلى تقدم سامي جاسم وعبدالجواد لسانة الهجمات والقيام بدور الظهراء المهاجمين لتكتيف الهجمات وقد أدى ذلك إلى الضغط على دفاع الإمارات الذي تألق فيه مبارك غانم وحسن على الذي كان يتحول إلى مهاجم في بعض الفترات.

وتجذ الغشمان وحسن البيشي في أثناء فاعلية أخطر لاعب في الإمارات عدنان الطلياني وذلك بمراقبته بطريقة رقابية المنطقة فيما نجح سامي جاسم وعبدالجواد في

تحدث سلطان السويدي عن مباراة الغد بين قطر والعراق وقال بأنها ستكون مباراة قوية والكفة

استضافة الوفود الاعلامية في الدورة
● قررت اللجنة العليا المنظمة استضافة جميع الاعلاميين الذين يتواجدون في السلطة لتغطية فاعليات الدورة وتم اشعار العدد الإضافي من الاعلاميين بذلك وتم تخصيص فندق الخليج لإقامتهم وكان القرار السابق بقضى باستضافة ١٢ اعلامياً من كل دولة مشاركة.

حسين سعيد الهدف
● تصدر المهاجم العراقي حسين سعيد قائمة هدافي الدورة حتى الآن برصيد ٧ أهداف فقد أحرز هدفين في مرمى عمان و٣ أهداف في مرمى منتخبنا وهدفين في مرمى الكويت.

اليوم راحة
● سيكون اليوم راحة لجميع المنتخبات المشاركة في البطولة



لعب المنتخب بخطة ٢/٤/٤ وهذه أول مرة يلعب بها حيث لعب في حراسة المرمى خالد الدوسري وفي الدفاع الرباعي حسن البيشي وسلمان نمشان وعبدالجواد وسامي جاسم وظهريين فيما لعب في الوسط أحمد بابيزيد وصالح خليفة وعبدالله الهزلول وفهد المصبيح وفي الهجوم شليخ النفيسة وعمر باخشوين ثم لعب في الشوط الثاني خالد المعجل بدلا من النفيسة وعثمان مرزوق بدلا من عمر باخشوين ..

وقد سيطر منتخبنا على خط الوسط بفضل الرباعي الذي لعب في هذا الخط مع تقدم صالح خليفة المستمر ليلعب جناح إيمان للمنتخب عند الهجوم إضافة إلى تقدم سامي جاسم وعبدالجواد لسانة الهجمات والقيام بدور الظهراء المهاجمين لتكتيف الهجمات وقد أدى ذلك إلى الضغط على دفاع الإمارات الذي تألق فيه مبارك غانم وحسن على الذي كان يتحول إلى مهاجم في بعض الفترات.

وتجذ الغشمان وحسن البيشي في أثناء فاعلية أخطر لاعب في الإمارات عدنان الطلياني وذلك بمراقبته بطريقة رقابية المنطقة فيما نجح سامي جاسم وعبدالجواد في

كأس لبطل الدورة
● ستقدم الزميلة جريدة عمان كأسا للفريق الفائز بالبطولة كما ستقدم كأسا لأحسن لاعب في الدورة وكأسا ثانياً لأحسن لاعب عملي.

فديو وتلفزيون للزياني
● زودت غرفة المدرب الوطني خليل الزباني بجهاز فديو وتلفزيون ليتمكن أبو إبراهيم من إعادة ومشاهدة مباريات الدورة خاصة التي لعبها المنتخب والتصرف على أبرز الأخطاء

اليوم راحة
● سيكون اليوم راحة لجميع المنتخبات المشاركة في البطولة

حقق منتخبنا فوزاً غالياً على منتخب الإمارات في لقاء الـ ١٨ ضمن مباريات دورة الخليج السابعة لكرة القدم يفوز به على الإمارات ٢/٠ صفر بعد عرض ومستوى رائعاً قدمه المنتخب توجه بفوزه بالهدفين الرائعين اللذين سجلهما صالح خليفة وسامي جاسم على مدار الشوطين .. وقد لعبا منتخبنا أفضل مبارياته في الدورة حتى الآن وذلك بفضل الخطة التي رسمها له مديريه الوطني خليل الزباني حيث لعب المنتخب بروح عالية وقدم أداءاً مكثاً من السيطرة على شوطي المباراة واستطاع من خلاله أن يسجل هدفين وضاعت منه أكثر منها نتيجة لإجبايات الهجوم وضغطه المتواصل على مرمي منتخب الإمارات.

رسالة مسقط
إبراهيم الشهرانى

السفارة السعودية تكرم بعثة المنتخب

على شرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم

فهد الأحمد

الكرة الكويتية بألف خير

عقب مباراة الكويت والعراق قل الشيخ فهد الأحمد للنادي الرياضي أنه مسرور للمستوى الذي ظهر به فريق الكويت أمام العراق رغم الهزيمة وقال أن نتائج الفريق الكويتي المشاركة حالياً يعتبر فخراً لكرة الكويتية ويؤكد بأنها لازالت بألف خير. وقال أن العراق استطاع أن يسيطر في الشوط الثاني بعد أن كانت السيطرة في الشوط الأول للفريق الكويتي والشباب وظهرت المباراة أنه لا حساسية بين الفرق في دول الخليج وكما تتمنى أن يتم مثل هذا اللقاء في الإمارات في الدورة الماضية وأشد الشيخ فهد بالتحكيم وقال أنه جيد رغم احتجاجنا عليه في الدورة الماضية.

إيقاف ٣ لاعبين

الدهام للقاء العراق وقطر
● قررت اللجنة الفنية للبطولة تكليف الأستاذ عبدالرحمن الدهام بمراقبة مباراة العراق وقطر وأحمد عيسى من الإمارات لمباراة عمان والكويت.

تكريم الوفود المشاركة

تكريماً للوفود المشاركة في دورة الخليج السابعة لكرة القدم سيقام ظهر اليوم حفل غداء بفندق الأنتركونتيننتال.

العراق ينفرد بالصدارة ويتأهل للبطولة بعد فوزه على الكويت



تأهل العراق للفوز ببطولة الخليج السابعة لكرة القدم بعد انتزاعه بصدرتها اثر فوزه على منتخب الكويت ١/٠ في مباراة جيدة سيطر فيها الفريق العراقي على شوطي المباراة التي لعب فيها الفريق الكويتي مدافعا مع الاعتماد على الكرات المرتدة وقد نجح الفريق الكويتي في الخروج متعادلا مع العراق في الشوط الأول بدون أهداف وجاءت الأهداف الأربعة في الشوط الثاني وقد تألق سمير سعيد حارس الكويت في الشوط الأول وانقذ مرماه من أهداف محققة.

سجل أهداف العراق حسين سعيد الهدفان الأول والثاني

جمال عسيري

المباراة هامة للفريقين

كتب - باسم شبلق :
● تحدث اللاعب جمال عسيري لاعب كرة الطائرة بنادي الاتحاد ونجم الفريق عن مباراة القمة بين الاتحاد والأهل على البطولة فقال : لقد استعدنا لهذه المباراة الاستعداد الجيد لأنها مباراة مصيرية وتحدد بطل الدوري للفريق الفائز.

والفريق الذي ستكون اعصابه هادئة في الملعب هو الفريق الذي سيكون أقرب للفوز بهذه المباراة وسوف تؤدي المباراة ونحن نتطلع للفوز بنتيجتها واتمنى ان نفوز بهذه المباراة والحصول على البطولة والتوقع ان تنتهي المباراة باريعة اشواط ولكن لصالح الفريق الذي يتحكم في هدوء اعصابه وان كنت اتمنى الفوز للاتحاد.

كما اتمنى من الجمهور الكريم ان يشجع كل جمهور فريقه بآداب وان يتبعوا عن الشتم والتشجيع بروج عالية واتمنى ان يوفق

من الدورة

يكتبها : حمد الضويحي
● عبدالله الحوسني المعلق العماني يشعر في تعليقه بأهمية عنصر هام تفقده في بعض المعلقين الموجودين على الساحة وهو الثقافة الرياضية والأسلوب الكلاسيكي في الوصف ولعل مباراة البحرين وقطر خير شاهد.

● « التحكيم » هو الأمل الأخير الذي يبقى ليعلق عليه كل منتخب هزيمته في الدورة. أما المدرب وأخطاؤه سواء في التغيير أو الخطة نفسها أو غيرها فليس لها مجال في الحديث.

سجل أهداف العراق حسين سعيد الهدفان الأول والثاني

جمال عسيري

المباراة هامة للفريقين

كتب - باسم شبلق :
● تحدث اللاعب جمال عسيري لاعب كرة الطائرة بنادي الاتحاد ونجم الفريق عن مباراة القمة بين الاتحاد والأهل على البطولة فقال : لقد استعدنا لهذه المباراة الاستعداد الجيد لأنها مباراة مصيرية وتحدد بطل الدوري للفريق الفائز.

والفريق الذي ستكون اعصابه هادئة في الملعب هو الفريق الذي سيكون أقرب للفوز بهذه المباراة وسوف تؤدي المباراة ونحن نتطلع للفوز بنتيجتها واتمنى ان نفوز بهذه المباراة والحصول على البطولة والتوقع ان تنتهي المباراة باريعة اشواط ولكن لصالح الفريق الذي يتحكم في هدوء اعصابه وان كنت اتمنى الفوز للاتحاد.

كما اتمنى من الجمهور الكريم ان يشجع كل جمهور فريقه بآداب وان يتبعوا عن الشتم والتشجيع بروج عالية واتمنى ان يوفق

من الدورة

يكتبها : حمد الضويحي
● عبدالله الحوسني المعلق العماني يشعر في تعليقه بأهمية عنصر هام تفقده في بعض المعلقين الموجودين على الساحة وهو الثقافة الرياضية والأسلوب الكلاسيكي في الوصف ولعل مباراة البحرين وقطر خير شاهد.

● « التحكيم » هو الأمل الأخير الذي يبقى ليعلق عليه كل منتخب هزيمته في الدورة. أما المدرب وأخطاؤه سواء في التغيير أو الخطة نفسها أو غيرها فليس لها مجال في الحديث.

محمد أحمد :
المباراة لن تزيد عن أربعة أشواط

للفريق الأهدأ اعصاباً

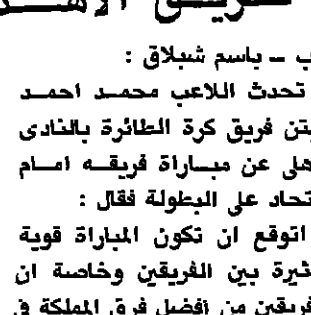


أربعة اشواط وان كنت اتمنى الفوز للأهل . واتمنى من الجمهور الكريم ان يقق معنا كما عودنا ويشجع فريقه بحماس.

واتمنى ان يوفق الحكام في قيادة المباراة الى بر الأمان وانهم أفضل حكم موجودين في المملكة وقد وفق الاتحاد في اختيار الخلفي والمنقور في قيادة هذه المباراة.

محمد أحمد :
المباراة لن تزيد عن أربعة أشواط

للفريق الأهدأ اعصاباً



أربعة اشواط وان كنت اتمنى الفوز للأهل . واتمنى من الجمهور الكريم ان يقق معنا كما عودنا ويشجع فريقه بحماس.

واتمنى ان يوفق الحكام في قيادة المباراة الى بر الأمان وانهم أفضل حكم موجودين في المملكة وقد وفق الاتحاد في اختيار الخلفي والمنقور في قيادة هذه المباراة.



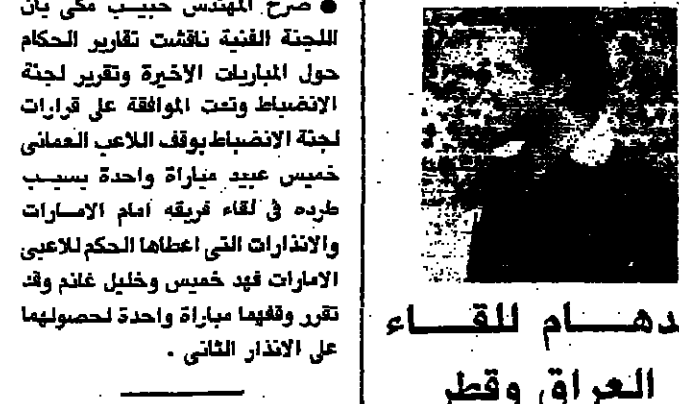
البحرين يبعد قطر عن منافسة العراق على البطولة

لهم أكثر من فرصة للتسجيل والتعادل سجل هدف آخر ليضمن لنفسه الوصول الى مركز يؤوله لمنافسة العراق على الصدارة الا ان البحرين كان الفضل في بعض فترات الشوط الثاني حيث لاحظ



البحرين يبعد قطر عن منافسة العراق على البطولة

تعدال قطر أمام البحرين جعله في المركز الثاني بعد أن كان منافسا للعراق على البطولة وخاصة أن قطر والعراق سيلتقيان غداً في آخر لقاءاتهما في الدورة وقد نجح البحرين في تسجيل هدف مبكر في



البحرين يبعد قطر عن منافسة العراق على البطولة

تعدال قطر أمام البحرين جعله في المركز الثاني بعد أن كان منافسا للعراق على البطولة وخاصة أن قطر والعراق سيلتقيان غداً في آخر لقاءاتهما في الدورة وقد نجح البحرين في تسجيل هدف مبكر في

عشرة آلاف جراحة سنوياً بمستشفى بلد في

في البلاد من نصف قرن

نشرت (البلاد) في عدد يوم الأربعاء الموافق ٦ ربيع الأول سنة ١٣٥٨ الموافق ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٩م الأخبار المحلية التالية :

ولكن الله سلم

حدث في صبيحة يوم السبت الماضي ان لفيغا من افاضل ابناء هذه البلاد كانوا مستأجرين سيارة كبيرة من سيارات الشركة العربية وكانوا عائدین بها من رحلة قصيرة للمتزة خارج العاصمة ، وفيما هم يسرون في منحدر جبل القلق اندفعت السيارة في ذلك المنحدر بسرعة جنونية ولم يستطع السائق إيقافها لعدم وجود « فرامل » بها حتى اصطدمت بجدار وانقلبت على جانبها ، ولم يحدث لله الحمد خسائر في الأرواح سوى رضوض الركاب وانزعاجهم وملح نفوسهم من تلك المفاجأة المروعة .

تنبيه من وزارة المالية

لأصحاب السيارات الخصوصية الذين يؤجرون سياراتهم للجمهور خلافاً للتعليمات والأوامر التي قضت بحصر حق نقل الركاب للشركة العربية للسيارات ، فليكن معلوماً لهؤلاء ان الترخيص انما كان لاستعمالهم الخاص وان من يؤجر منهم سيارته للأفراد يعرضها للمصادرة .



تم ادخال مجموعة من احدث الاجهزة الطبية لمستشفائنا الحكومية ومن بينها اجهزة التحليل ، والمقطعة داخل مستشفى الأطفال والولادة بجدة .

تصوير : فاروق عبد الرحمن

الاجهزة

مستشفائنا

طلاب المعهد الصحي ينهون دورة لطائف

الطائف - محمد عبد الوذيان : انتهى طلاب المعهد الصحي بابها دورة تدريبية لهم استغرقت ٤٥ يوماً في مستشفى الصحة النفسية بالطائف ، وقد تلقى الطلبة العديد من الدروس والمحاضرات الخاصة بأعمال التمريض والأمراض النفسية وشملت الدورة مواد نظرية وعملية ، والجدير بالذكر ان الدورة تهدف الى اكساب الطلبة مهارات مهنية في مجال التمريض النفسي ويتولى تدريبهم نخبة من الاساتذة والاطباء وقد اقيم حفل ختامى للطلاب في نهاية الدورة حضره الدكتور عثمان الطويل مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف .

أخبار قصيرة .. جدا جدا

جدة - عصام الكوي : حملات اسبوعية يقوم بها فرع وزارة التجارة بجدة على اسواق الذهب في جدة .
الخط السريع الذي يربط بين خط الجامعة وشارع فلسطين يحتاج الى سلكة حيث انه غير مريح .
طلاب قسم الاعلام بجامعة الملك عبد العزيز حضروا المحاضرة الاخيرة لنادي جدة الابيض : المحاضر كان عميد كلية الاعلام بالقاهرة الدكتور سمير حسين .
سمع الدكتور عبد المحسن القحطاني عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز يقول ان المتسابقات الطلابية يجب ان تكون من صنع الطلاب انفسهم .
علمت ان التسجيل في الانتساب في جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض يبدأ من شهر شوال للبنين والبنات .

دعم التعاون التجاري مع المكسيك

جدة - صالح الروسي : من المتوقع ان يشهد المستقبل القريب دعم التعاون والتبادل التجاري بين المملكة والمكسيك وقال رئيس معهد التجارة الخارجية المكسيكي الدكتور مانويل ان زيارته الاخيرة للمملكة تهدف الى تعزيز التبادل التجاري وان الوفد المكسيكي الذي زار المملكة مؤخراً يمثل مائتي شركة مكسيكية .

مجلة مرج

البحث العلمي

واحياء التراث

مكة المكرمة - محمد باسلامة .

اصدر مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى العدد السادس من

مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي لعام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ .

وقد احتوى العدد على اربعة اقسام حافلة بالعديد من الموضوعات والبحوث العلمية والدينية والثقافية والفكرية الهامة في

الشريعة الاسلامية واللغة والنحو والأدب والنقد وفي الحضارة الاسلامية والتاريخ والطب العربي . كما

تضمن العدد ايضا موضوعات في تحقيق التراث ونقد الكتب والفهارس العلمية

الجديدة . والجدير ذكره ان هذه المجلة العلمية يشرف عليها كل من

الدكتور عبد الرحمن العثيمين مدير المركز والدكتور احمد محمد نور

سيف الاستاذ المشارك بكلية الشريعة بجامعة ام القرى والدكتور محمد

هاشم عبد الدايم الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية .

دكتور راشد الراجح

جدة - شاكر عبد العزيز : بلغت معدل العمليات الكبرى والصغرى التي يتم اجراؤها في مستشفى الملك فهد بجدة رقماً قياسياً حيث بلغ متوسط العمليات التي يتم اجراؤها بالمستشفى بعد تطهيرها وادخال الاجهزة الطبية المتطورة عليها في المتوسط ٩٠٠ عملية جراحية .



دكتور عدنان جمجوم

واصبح المعدل السنوي حوالي عشرة آلاف عملية جراحية .. جاء ذلك في حديث الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشؤون الصحية بالغربية الدكتور نزيه حسن نصيف وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية ويحظى مركز القلب السعودي بجدة بنصيب كبير من هذه الجراحات التي يقوم بها رئيس المركز الدكتور حسان نصيب رفة .

مشاريع جديدة تشهدها بيثية

الطائف - محمد عبد الوذيان : من المقرر ان تشهد منطقة بيثية في المستقبل القريب ٤٦ مشروعاً تعليمياً تبلغ تكلفتها ٢٠٠ مليوناً و٢٧٥ ألف ريال وتتضمن هذه المشاريع بناء عدد من المدارس الابتدائية والمتوسطة ومدرسة ثانوية تحدث بذلك الاستاذ سياف عامر مدير التعليم بمنطقة بيثية .

استراحات

لزوار مستشفى الأمراض الصدرية بالطائف

الطائف - ناصر عبدالله الحميدي : تم الانتهاء مؤخراً من انشاء استراحات للرجال والنساء بمستشفى الأمراض الصدرية بالطائف تحتوي على مكتبة بها كتب ثقافية وترفيهية وعلمية كما يوجد بها ملاعب رياضية للاعبين الخفيفة وصالة محاضرات لنزلاء المستشفى ، صرح بذلك الدكتور موسى بايين مدير مستشفى الأمراض الصدرية بالطائف .

دراسة عن غلاء المهور في وادي فاطمة

جدة - عصام الكوي : عدد من طالبات جامعة الملك سعود قسم الطالبات يقمن بدراسة مشكلة غلاء المهور في منطقة وادي فاطمة بالمنطقة الغربية واخترنوا مجموعة من الاسر لاجراء البحث عليها .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

جدة - علي سعد زايد : يصل الى مدينة ابها في التاسع من الشهر القادم بحث من كلية علوم الارض جامعة الملك عبد العزيز بجدة وذلك في زيارة استطلاعية وعلمية . وتتكون البعثة من ١٥ دارساً وستة مشرفين . ويرأس البعثة الدكتور فواز جراد المرزوقي وكيل الكلية والدكتور فواز عبد الرحمن . وستتفرغ البعثة فور وصولها الى ابها بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسو نائبه الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز . هذا وقد أعدت ادارة الآثار والمقتنيات بدارية تعليم ابها وادارتها العلاقات العامة والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برنامجاً سعوا للبعثة ويختتم الجول بزيارة قرية الحص بنى مازن الابرية وهضبة العروسة في الدارة بنى ملك . وسمر ابرهة وجبل حمومة . وجسر الشهيدين وبعض المعالم الأثرية . كما اشتمل البرنامج على زيارة لقاعدة الملك خالد الجوية .

لفحص رنتيك !!

الجهاز الجديد يقوم بالعديد من الاختبارات بدءاً بالفحريات في وظائف الرنتيك ولا سيما عند المدخنين ، واكتشاف الربو ، والذلات الشعبية مبكراً ، وتأثيرات العقاقير عليها ، وأعراض اصابات الرئة عموماً . كما ان الجهاز من الدقة بكان بحيث يستطيع تحديد اجزاء الرئة الصالحة للحياة - من عمده - قبل اجراء عمليات الاستئصال !



صلى الأضبار



محمد عمر توفيق

من المرجح ان عددا كبيرا من مدن المملكة الرئيسية سوف يكون اللون الابيض هو اللون الغالب عليها بعد مدينة جدة والرياض . فقد بدأت منطقة عسير تنفيذاً لتوجيهات سمو الأمير خالد الفيصل في تحويل لون المباني في منطقة عسير الى اللون الابيض بهدف زيادة جمال مدينة ابها وإظهارها بالمظهر اللائق .

من المتوقع ان تشهد العاصمة المقدسة مكة المكرمة في المستقبل القريب انشاء مجموعة من الأنفاق والجسور للمشااة في مواقع التجمعات . الدراسة يتم بحثها الآن تفصيلاً في امانة العاصمة المقدسة

مسابقة ثقافية بمركز التدريب بالجوف الجوف - محمد غزى البرقيش : اقيم بمركز التدريب المهني بمنطقة الجوف مسابقة ثقافية بين مختلف اقسام المركز كما تم تخريج طلاب الدورة التاسعة عشرة تخصص ميكانيكا سيارات . وقد بلغ عدد خريجي الدورة ١٧١ متخرجاً ، وقد قام المركز بتكريم المتفوقين بالدورة . وبعد اداء صلاة الظهر بقي فضيلة الشيخ عمر المريخ محاضرة دينية بعنوان قيمة المؤمن العامل .

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

رسالة السودان

كل أحد

اعتباراً من يوم غد الأحد سوف تطلق عزيزي القارئ رسالة السودان التي يعدها مكتب (البلاد) في العاصمة السودانية في اطار المتابعة الصحفية للجريدة في العواصم العربية الشقيقة .

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى

المرحى